

MUNDO MISTERIOSO



Publicación
bimestral

Número 7

P.V.P 3.90 €

LA CASA ENCANTADA DE CATALUÑA



Psicofonía

Can Busquets

PSICOFONÍAS

Diálogos con el "MÁS ALLÁ"

ESPAÑA EN SEPIA

El enigma del
CUADRO MILAGROSO

CRIPTOZOOLOGÍA

Animales imposibles

ENTREVISTA A ALEJANDRA SILVAIN

Abducida con solo 6 años



Actualidad: Avistamientos, meditación, redes diabólicas, sucesos paranormales, abducciones, quiromancia, brujería, etc...

TERRAZA Y JARDÍN

huerto urbano

**GUÍA DE
PLANTAS**

Publicación bimestral - Número 7 - P.V.P 3,50€

TRUCOS DE OTOÑO

Aprende a reciclar,
conservar y cuidar
tus plantas

EL ALHELÍ

Sinónimo de belleza

EL ARCE

Un árbol en todo su esplendor

COMIENZA EL OTOÑO

Trabajos que tu terraza o jardín necesitan

GUÍA DE SETAS

Parte 1: El Cultivo



¡Ya en tu quiosco!

Revistas.PeruRadio.net.pe

Nº7 SUMARIO **MUNDO MISTERIOSO**



02 LA CASA MÁS ENCANTADA



20 ATAÚDES COLGANTES



32 CRIPTOZOOLOGÍA



56 PSICOFONÍAS

- 06 Misterios breves
- 12 La Mansión Winchester
- 24 Los Sobrevivientes del Diluvio
- 36 Cuadro Milagroso en Madrid
- 44 Ovnis ¿Peligro en Carretera?
- 51 Leyendas de apariciones en Asturias
- 52 La Atlantida ¿Al suroeste de España?
- 62 Thugs, los asesinos de Kali
- 66 Lagunas llenas de Misterios
- 72 Entrevista con Alejandra Silvain
- 74 Fotografiando Hadas
- 78 Horóscopo



¡MUNDO MISTERIOSO CUMPLE UN AÑO!

Ya han pasado 365 días desde que comenzáramos esta aventura en septiembre de 2015, con seis números llenos de temas variopintos que esperamos os hayan gustado. Desde la redacción queremos daros las gracias por confiar en Mundo Misterioso, pues en los tiempos que corren vuestro apoyo es más valioso que nunca. Como habéis notado vamos evolucionando, tratando de mejorar cada vez que salimos a los quioscos, contándoos lo que nadie más os cuenta con enfoques diferentes y voces nuevas. Esperamos ganarnos vuestra fidelidad un año más y conseguir que más personas se unan a esta publicación que nació para aportar algo de aire fresco al mundo del misterio, que clama a gritos una renovación. No es nada fácil mantenerse hoy en día, pero con un gran esfuerzo seguimos hacia delante.

Gracias por hacerte con este número de Mundo Misterioso.
Un fuerte abrazo.

EDITA

Productos Editoriales Sanz, S.L.
Director General
Adrián Goñi

Distribución en España

LOGISTA PUBLICACIONES, S.L.

Administración

Avda. de América, 31 - 4º Pta.2
28002 Madrid - España
gerencia@edirights.com

Impresión
JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

Importador para México:

Cia. Importadora de Revistas, S.A. de C.V.

Distribuidor en México:

Ibermex Distribuidora, S.A. de C.V.

Distribución en Venezuela:

Distribuidora Continental, S.A.

Distribución en Colombia:

Distribuidoras Unidas, S.A.

Dirección y Redacción

B.M.

mundomisterioso2015@gmail.com

Depósito legal: M-26762-2015.

PRINTED IN SPAIN

Todos los modelos, labores, fotografías, dibujos y textos son propiedad de Productos Editoriales Sanz, S.L. y queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier procedimiento mecánico, informático u otro similar, requiriendo para ello la autorización expresa de la editorial. La editorial no se hace responsable de los contenidos realizados por colaboradores

LA CASA MÁS ENCANTADA DE CATALUÑA

CAN BUSQUETS



Psicofonías



En medio del espeso bosque, a escasos kilómetros de la población de Vall Canera (Gerona) se encuentra olvidada y sepultada por completo por la vegetación, una imponente casa que antaño era sinónimo de lujo y poder de una gran familia catalana, pero que a día de hoy es conocida por las innumerables leyendas e historias de sucesos paranormales que cuenta la gente que se suceden en ella. Voces infantiles en medio de la oscuridad, susurros, sombras... son algunos de los sucesos que envuelven este enclave. Villa Victoria María o como se la conoce, Can Busquets, se ha ganado la fama de ser la casa más encantada de toda Cataluña pero... ¿por qué?

Hay que decir que Can Busquets no es la gran casa señorial que vemos a día de hoy sino una masía que está pegada a esta. Es el edificio más antiguo de todos los que forman el complejo, un edificio de dos plantas y buhardilla, de estructura basilical, puerta adintelada de medio punto y ventana central gótica, pero totalmente inaccesible debido a que la vegetación lo ha cubierto por completo.

LA LEYENDA ROMÁNTICA

Rebuscando en la historia, la primera referencia que se hace al Can Busquets es en 1497 cuando la adquiere un monje de una orden religiosa llamado Miquel Sabater. Después de esto hay casi 400 años en blanco de los cuales no sabe nada hasta que, ya en el siglo XVIII, se vuelven a encontrar referencias sobre ella.

A mediados del siglo XVIII se le ofrece la gestión de varios inmuebles a un respetable contable catalán afincado en la ciudad francesa de Marsella, Rafael Baster y Llagostera, así que junto a su mujer Victoria María de Robert y Suris, hermana del marqués de Torroella de Montgri, deciden asentarse en Barcelona.

Can Busquets pasó por diversos

propietarios, algunos cuentan que antaño perteneció a la familia de Victoria María de Robert y Suris, otros que era una finca que gestionaba el señor Rafael, pero lo único cierto es que, debido a que su poder adquisitivo había crecido considerablemente, fue adquirida por el matrimonio Baster y Robert

La gente de los alrededores quedó sorprendida al saber que una familia de la aristocracia adquirió el Can Busquets y sus 500 hectáreas de terreno, enormes campos de cultivo y frondosos bosques para fijar su residencia principal. Nada más adquirir la finca, el matrimonio construyó la gran casa de color rojizo de tres plantas y sótano de estilo edéctico, con una glorieta semicircular de tres niveles en la parte central de la fachada y un tejado a cuatro aguas de teja árabe que podemos ver a día de hoy, y la llamaron Villa María Victoria en honor a la propietaria. La masía situada justo al lado de esta, llamada Can Busquets, se le otorgó a los guardeses de la finca para que vivieran en ella e hicieran su vida mientras cuidaban del lugar. El mismo año de la construcción de la gran casa



se construyó en lado izquierdo, junto a esta, la capilla neogótica que todavía está en pie a día de hoy, de planta rectangular y tres ábsides cuadrados con ventanas apuntadas y un rosetón central, y le pusieron el nombre de capilla de San Rafael en honor a su propietario el señor Rafael Baster y Llagostera. Años después, debido a su devoción por la religión y a sus aportaciones económicas a la beneficencia, el Obispo de Gerona le concedió el título de oratorio para poder celebrar misas en ella.



Con los años la familia fue aumentando, tuvieron dos hijas, María y Victoria, y un varón de nombre Santiago del que no se tiene mucha información y que murió a una temprana edad. El matrimonio fue ampliando la gran casa hasta conseguir la majestuosa edificación que podemos ver hoy, totalmente integrada en el bosque, y que en cierto modo el señor Rafael siempre quiso que fuera así porque mandó recubrir toda la fachada con un revestimiento de tierra cerámica rojiza para que las favorecer que las enredaderas cubrieran los muros y así dar la sensación de que el bosque, los jardines y Villa María Victoria forman uno solo. Además fue decorada con un gusto exquisito y con todo tipo de detalles en vidrio, escayola, madera, etc., y con motivos religiosos y otros enseres hechos por la propia señora de la casa. A día de hoy aún queda visible esa decoración en las molduras que aún permanecen en los restos de lo que antaño fueran las estancias de esta gran mansión, y sobre todo en el salón principal, prácticamente inaccesible excepto para los más aventureros, donde aún se pueden ver los detalles, las columnas, las vigas del techo, sus baldosas y las figuras que envuelven la gran chimenea que lo preside, que aún se conserva, al igual que las ventanas góticas, que están prácticamente intactas.

Tenían muchas personas de servicio, como chóferes, jornaleros, personal de servicio, etc., y construyeron una escuela no oficial a pocos metros de la gran casa para que los hijos de los trabajadores y



de los vecinos de la zona no tuvieron que hacer grandes trayectos para ir a la escuela más cercana. Así que tenían escuela para sus hijos, capilla para sus oraciones y vivienda, todo en el mismo recinto. Por eso la gente de la zona dice que era un casi pueblo pequeño, y que todo viajero que necesitara de cobijo o alimento era bien recibido. Por todo eso y más, esta gran familia se ganó el cariño de quien los conocía.

Pero el matrimonio no solo puso todos sus esfuerzos en aumentar la gran casa si no que dotó toda la finca con canalizaciones de hierro para el agua llegara a todas partes, algo muy costoso para la época. Construyeron caminos, preciosos jardines, dos lagos con muros de contención de los cuales solo queda uno a día de hoy, y según cuentan hasta un cementerio. Los arreglos en la finca y las donaciones a las parroquias y escuelas cercanas nunca cesaron, y gracias a los negocios de don Rafael y la fortuna iba en aumento, tenían varias residencias aparte de Can Busquets: en

Barcelona, Marsella, Sant Feliu de Guixols y en las Baleares. Todo parecía sonreírles hasta que en 1918 doña Victoria falleció y le siguió su marido cuatro años más tarde en 1922. Ambos fueron



enterrados en lugares diferentes: ella en el panteón familiar del cementerio de Sant Feliu de Guixols y él en el cementerio de les Corts de Barcelona. Pero lo que más sorprende no es que un matrimonio que tanto amor se profesaba, que dejaron plasmado en su gran casa, fueran separados al fallecer, sino que el señor Rafael con los años fuera arrojado a una fosa común, y hoy en día no tenga un lugar de culto donde poder visitarlo.

Toda la herencia, incluida la gran finca, pasó a manos de sus herederas que durante unos años siguieron con la labor que desempeñaron sus padres, cuidando de la casa como lo hacían ellos. Las hermanas continuaron con la obra de beneficencia de sus padres hasta que un día abandonaron la finca por miedo

a ser acusadas de ser personas ricas y burguesas en contra del régimen de Franco, y ajusticiadas como otros adinerados de la época. Lo siguiente que se sabe es que se marcharon a las Islas Baleares, se casaron, no tuvieron hijos, y murieron en la década de los años 60, pero años antes se dedicaron a vender todos los terrenos, sus posesiones, incluso la gran casa que con tanto cariño sus padres levantaron y cuidaron antes de que fuera expropiada. Esta es la historia romántica de la casa pero hay otra historia...

LA LEYENDA NEGRA

Las leyendas de quienes frecuentan el lugar con curiosidad dicen que Can Busquets fue un orfanato, pero gente de la zona lo desmiente y asegura que fue una gran masía donde se mataron dos familias de guardeses por una disputa, y que un chico perdió la vida debido a un ritual satánico delante de la chimenea del salón principal, y que, según cuenta otra de las leyendas, si en las noches de luna llena te quedas mirando fijamente al interior de la chimenea hacia su interior, esta te atrapa y te lleva al cementerio oculto que hay de debajo de la gran casa.

Otra leyenda, quizás la más popular, habla de que una chica se ahorcó en el roble que a día de hoy aun preside la entrada. Parece haber mucha muerte entre estas dependencias que las dos familias supuestamente fueron asesinadas: desde los adultos, niños hasta los caballos y animales domésticos, no quedó nadie.

También se habla de un túnel que tiene la casa, que se dividía en tres partes, uno llevaba a la escuela, otro al establo y el último a la población cercana de Vall Canera, pero es más lógico pensar en que llevaba a una bodega.





De todas estas historias no hay nada documentado pero lo que sí está demostrado es que este lugar tiene una pátina misteriosa, que los fenómenos paranormales ocurren. Son muy pocas las personas que se atreven adentrarse de día, y eso que tiene una pista de tierra para cidistas a escasos 20 metros de la entrada, y menos aun cuando cae la tarde o la noche y le dan una apariencia de mola sombría bajo la luz de luna. Aun así, los que sí se han aventurado a entrar afirman oír cadenas, sentirse permanentemente observados, escuchar caballos en los establos ahora vacíos, ecos de disparos, voces de niños, objetos que te golpean, aparatos electrónicos que se quedan sin batería en lugares determinados y, pasados unos segundos, vuelven a funcionar; también cambios de temperatura bruscos, mientras otros cuentan que las motocicletas, al pasar por la entrada, se detienen misteriosamente y vuelven a funcionar cuando dejan atrás la casa, incluso alguna persona dice haber sido atacada por algo demoníaco. Varios médiums que han visitado la zona afirman que alguna entidad habita entre sus muros pero ¿qué o quién?. Ese es el misterio que aguarda en Can Busquets, porque su historia nos cuenta que nunca ocurrió nada escabroso, que era una familia feliz, religiosa, que amaba su casa y la gente de los alrededores al igual que sus empleados solo tenían buenas palabras para describirlos. También es cierto que nada se conoce desde que en 1497 el monje adquiriera la finca hasta finales de los años 1800, esos casi

400 años están en blanco, no hay registros, archivos, ni nada que documente lo que pudo pasar en ese espacio de tiempo. Parece que el secreto que se esconde permanecerá celosamente guardado. La única certeza y realidad es que el sello de una gran época hoy es lugar de peregrinaje para quien busca un supuesto contacto con el más allá, pero aun así el ambiente, la casa, el lugar, tiene un aura especial.

CONCLUSIÓN PERSONAL

Yo conocí esta historia por un familiar que me llevó hasta el lugar. La primera impresión fue de sorpresa por las dimensiones y apariencia de la finca, pero lejos de quedarme con una imagen decidí que quería saber la historia e investigar por mi cuenta, pero no encontré ni un dato más de los que ya habían recopilado otros grandes investigadores antes que yo. Así que decidí investigar el lugar desde dentro, tanto es así que me ha llevado un total de un año y más de 10 noches, algunas en compañía de otros grupos de investigación, poder comprobar que Can Busquets es más de lo que parece pero no tanto como se cuenta. En mis investigaciones he podido captar psicofonías de diversas categorías, bajadas bruscas de temperatura inexplicables, susurros a nuestro alrededor, voces en el exterior de la casa cuando solo estábamos nosotros, voces de una niña en la oscuridad del establo, sensores de movimiento y luz activarse cuando nadie estaba presente, descargas de batería de grabadoras, sensores y cámaras, incluso

una médium que nos acompañó en una investigación creyó ver lo que parecía una señora que curiosamente siempre sale en las grabaciones pidiendo ayuda, buscando a sus dos hijos que perdió al nacer en ese lugar (pero esto no está documentado). La única realidad es que la Villa Victoria María, esa gran mansión de la familia Baster, hoy en día es prácticamente una ruina, absorbida por el paso del tiempo y maltrecha por el ir y venir de vándalos que lejos de cuidar un pedazo de la historia de la geografía catalana, se dedican a destruirla.

Texto y Fotografías: Jorge Rios



Director y presentador de radio, investigador y apasionado del misterio.

Nació el 25 de Mayo de 1984 en Sabadell Barcelona, aunque actualmente vive en Palamós, una pequeña población costera de Cataluña.

Vivió casi toda su infancia en Barcelona (Cerdanyola del Vallés), pero por motivos de trabajo de su padre se mudaron a Palamós a principios de los años 90.

Sus primeras experiencias con el misterio, las vivió de manos de su hermano mayor al cual acompañaba a muchos lugares "abandonados", y poco a poco se fue adentrando en la investigación de lugares misteriosos

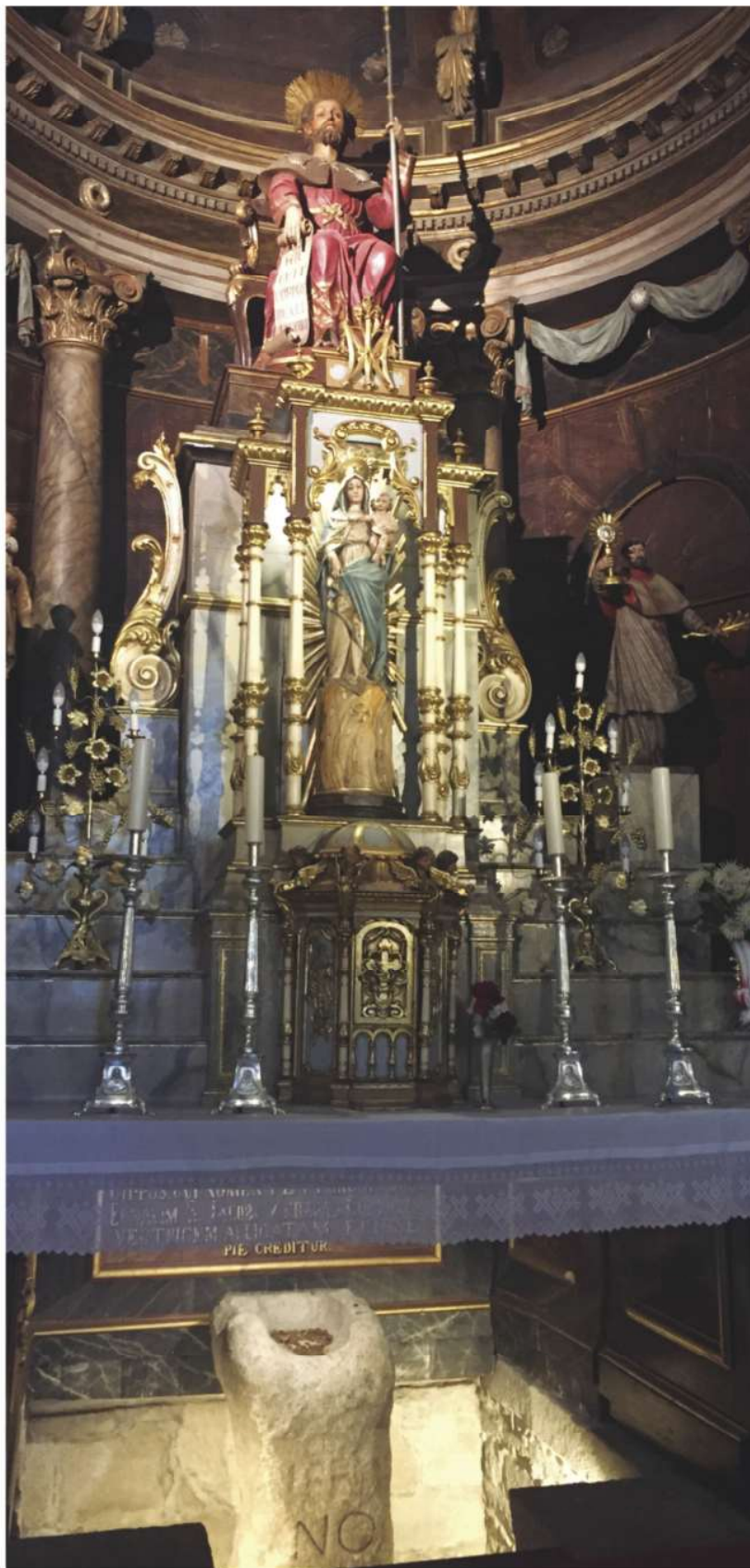
MISTERIOS BREVES

El Pedrón de Padrón, la cristianización de lo pagano

La leyenda del traslado de los restos del apóstol Santiago recorre toda España, especialmente por los caminos de peregrinación hacia la ciudad gallega de Santiago de Compostela, donde cada día llegan los cansandos peregrinos a pedir el favor del santo. Recorriendo la senda que viene desde Portugal podemos ver varios pintos misteriosos junto con casos de folclore y leyendas populares.

En esta sección también hablaremos del convento donde Lucía de Fátima tuvo una de sus visiones, pero nos detenemos ahora en la etapa anterior a Santiago, en la población de Padrón, en cuyas calles podemos ver la Fuente del Carmen, donde la gente va a poner velas y rezar a la Virgen de los Dolores para hacer peticiones. Pero siguiendo hacia delante y cruzando el puente de Santiago, llegamos a la iglesia homónima, donde podemos ver varias representaciones del apóstol, leitmotiv del itinerario que recorren los peregrinos. Lo que no es nada usual dentro de este templo es el altar mayor, que tiene una oquedad en su parte inferior, una pequeña cámara donde está alojada una extraña piedra rodeada de monedas.

Este es el llamado "pedrón", que da nombre a Padrón, una roca de forma alargada cuyo origen se desconoce, pero a la que dice la leyenda que se ató la barca que portaba los restos de Santiago tras su muerte en alrededor del 44 d.C. en Israel. Lo que es seguro es que esta piedra fue cristianizada, y antes pertenecía como mínimo al culto de los romanos instalados en Galicia, en este caso al dios Neptuno. Esto lo sabemos por las inscripciones que tiene la piedra, que vendrían a decir "A Neptuno, los Orises pusieron a sus expensas este monumento". Posiblemente sea incluso anterior, y fuera empleado por los cultos megalíticos de la Península Ibérica, por lo que todo indica que es una piedra a la que el ser humano le ha imprimido poderes. Y aquí regresamos al episodio de las monedas, pues los turistas acuden al altar mayor de la Iglesia de Santiago y arrojan como tradición una de moneda. Si consiguen acertar en la parte superior del pedrón, sus deseos se cumplirán... Algo que, por cierto, suena bastante pagano ¿verdad?





MISTERIOS BREVES

La visión que tuvo Lucía dos Santos en Pontevedra

Francisco Marto, Jacinta Marto y Lucía dos Santos fueron los tres niños campesinos a los que se apareció la Virgen a principios del siglo XX para transmitirles una serie de mensajes en Fátima (Portugal). Al parecer en primer lugar se les apareció un ángel en tres momentos diferentes de 1916, anunciándoles cómo debían servir correctamente a Dios e incluso celebró con ellos el rito de la Comunión. El 13 de mayo de 1917 vieron grandes destellos que en un principio interpretaron como una tormenta, y bajo un árbol estaba la figura de una dama muy resplandeciente que se presentó como la Virgen y respondió a las preguntas de los curiosos pequeños. Desde aquella fecha, con el transcurrir de los días, tuvieron varias conversaciones con esta entidad sobrenatural, y visiones ciertamente perturbadoras a la par que interesantes desde el punto de vista del misterio y la teología, como por ejem-

plo conocer de primera mano el infierno. Además de esta visión del averno, también les transmitió otras profecías ciertamente apocalípticas para el mundo del futuro, previendo una Guerra Mundial (la segunda) y aconsejando para la salvación del mundo que Rusia se consagrara a su presencia. Estos fueron los llamados "tres secretos de Fátima", el tercero de los cuales permanece oculto a la opinión pública, custodiado en un sobre en El Vaticano. Se dice que el papa Juan XXIII lo leyó y, atemorizado, ordenó encerrarlo bajo llave. Hasta seis fueron las apariciones documentadas en Fátima, siendo la última el 13 de octubre de 1917, aunque cada vez más personas acudían al diálogo de los niños con la Virgen, y multitud de personas llegaron a observar el baile del sol, cómo la esfera brillante podía ser contemplada por todos sin dañarse los ojos y además hacía ciertas oscilaciones en el cielo. Esta es solo una de las proezas atribuidas a la Virgen de Fátima, lugar de peregrinación de cientos de cristianos

cada año debido a su fama milagrosa.

Lo que algunas personas desconocen es que tras el fallecimiento de sus primos Francisco y Jacinta – en 1919 y 1920 respectivamente – Lucía se fue a la ciudad gallega de Pontevedra (Galicia),

donde formó parte de un humilde convento pasando un periodo allí en el que la Virgen se le volvió a aparecer, en 1925, junto al niño Jesús. Entre niebla y luz aparecieron las dos figuras con un corazón rodeado de espinas que simbolizaba las heridas que causaban en ellos los infieles y blasfemos. Allí le dijo a Lucía que todo aquel que asistiera a misa el primer sábado de cinco meses consecutivos, se haya confesado, reciba la Comunión y rece el rosario, conseguiría la ayuda de esta dama para ascender a los cielos el día de su muerte. Parece ser que hubo otras revelaciones pero no todas podían hacerse públicas, hubo otros diálogos privados entre estas entidades y Lucía, la más longeva de los tres niños que tuvieron, supuestamente, contacto con lo divino. El citado convento – ahora santuario – se puede visitar en Pontevedra y sentir cómo reina una extraña paz y silencio, al margen de cualquier creencia, que invita al recogimiento.



MISTERIOS BREVES

Atapuerca sigue dando sorpresas con sus restos arqueológicos



Así es, del yacimiento que se encuentra en la provincia de Burgos (Castilla y León) se han desenterrado nuevas pistas para entender la historia del lugar desde la arqueología. Los directores de las excavaciones, Eudald Carbonell y Juan Luis Arsuaga han hecho público el balance de lo que llevan de este presente año 2016 los trabajos, encontrando algunas sorpresas especialmente en la Cueva del Fantasma, lugar donde se han hallado restos humanos de más de 350.000 años. Concretamente, según el doctor Josep Vallverdú, encargado de examinar los huesos, se trataría de un fragmento parietal de un homínido que podría llegar a los 400.000 años de antigüedad.

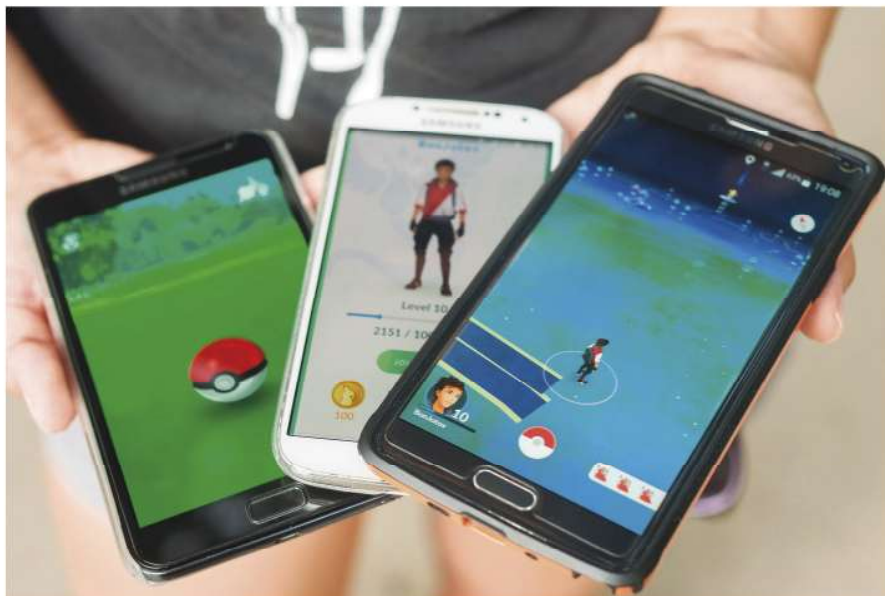
El hueso se encontró mientras se preparaba la citada cueva para los trabajos en la próxima campaña en 2017, por lo que se piensa que pueda ser solamente la punta del iceberg de una serie de fascinantes descubrimientos en el futuro, cuando los arqueólogos se pongan manos a la obra en este entorno, el único de Europa en el cual se han descubierto restos del Pleistoceno durante este año, con unos nueve fragmentos del homo heidelbergensis según el director Arsuaga. Asimismo, los expertos esperan encontrar vestigios con la friolera de hasta 1,5 millones de años de antigüedad en futuras campañas, así que desde Mundo Misterioso seguiremos de cerca estos hitos en la búsqueda de nuestros ancestros. Se trata de ir poco a poco intentado recomponer el puzle de nuestro pasado para conocernos a nosotros mismos, como así ha sucedido este año, en el que según fuentes del yacimiento hemos podido conocer más sobre cómo se originó en esta zona el sedentarismo con el inicio de la agricultura y la ganadería.

Se vuelve a cortar la señal de video de la EEI cuando aparece un ovni

Algo que siempre se comenta en los círculos ufológicos relacionados con la conspiración es que las altas instancias de diferentes esferas tienen más pruebas sobre la existencia del fenómeno ovni que cualquier persona de a pie, pero se niegan a dar a conocer estos datos y las razones podrían ser varias: no crear un caos social que sacudiría por completo nuestros cimientos al confirmarse la existencia de seres de otros planetas, o bien por la seguridad mundial, o para que no se lleguen a conocer los posibles acuerdos que habría con estas razas. Sea como fuere lo cierto es que el ciudadano cada vez confía menos en sus gobernantes para según qué asuntos, y no nos referimos solo a la cuestión ovni.

Aquí podría tener mucho que decir la NASA (o mucho que no decir) pues con su constante monitoreo de la Estación Espacial Internacional se ha vuelto a ver algo extraño que en seguida ha sido atajado. Sucedió en el pasado mes de julio, y lo que vemos en las imágenes es un objeto esférico de color claro que parece tener una trayectoria hacia la atmósfera terrestre. No está muy claro si realmente se trata de un no identificado, pues podría ser algún fragmento de roca o de chatarra espacial, pero llama la atención como en un momento dado se corta misteriosamente la señal de las cámaras espaciales, no permitiendo al espectador observar aquel objeto. Podemos encontrar en internet el vídeo en el que, una vez más, sin tener una explicación, las grabaciones se detienen y nos queda ese poso de duda ¿habrá sido algo intencionado para tratar de ocultar una realidad para la que el ser humano aún no está preparado? No es ni mucho menos la primera vez que esto ocurre, y tenemos la suerte de tener entusiastas observadores que no se pierden ni una de estas visiones espaciales, y que están ahí para contarlos y denunciarlos. Seguramente sería un meteorito, pero nos gustaría tener más explicaciones – y más convincentes – de por qué se corta la señal de video.





MISTERIOS BREVES

La conspiración 'Pokemon Go', ¿Ya está aquí el Gran Hermano?

Es la sensación de los últimos tiempos entre jóvenes y no tan jóvenes. Vuelven estas criaturas virtuales – absurdamente interpretadas como demonios – llamadas Pokemon, y esta vez fusionando entretenimiento con teléfono móvil. Si ya era difícil separar a ciertas personas de la pantalla de su

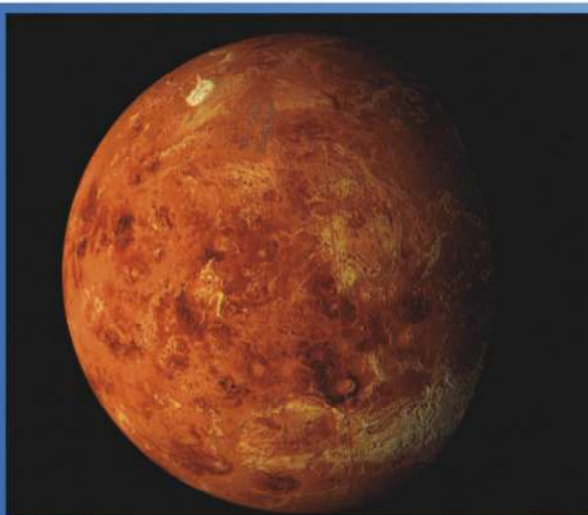
Smartphone, ahora la situación se ha tomado preocupante. Como siempre, cada cual debe emplear su ocio en lo que desee mientras no haga daño a los demás, pero una vez más vemos que los extremos nunca son buenos.

Pokemon Go es una aplicación en la que los usuarios pueden salir a capturar estas amistosas criaturas paseando por el mundo real. De esta manera, contemplando un mapa gps en su pantalla podrán interactuar con un entorno virtual, y el hecho de ir más concentrado en este asunto que en los peligros que nos acechan ha causado ya algún que otro susto e incluso trágicos fallecimientos por caídas, accidentes de tráfico o incluso por meterse en barrios conflictivos de la ciudad en busca de nuevos Pokemon. Realmente el juego en sí no es criticable, de hecho está haciendo una gran labor sacando a los jóvenes – antes enclaustrados delante de su ordenador – a la calle para andar y poder sacarle todo el rendimiento a la aplicación. Lo que, por otra parte, es otra realidad, es que está causando problemas a algunas personas que no saben dosificar su tiempo y están completamente enganchados, ajenos a lo que sucede a su alrededor. Pero esto, ciertamente puede suceder con cualquier aspecto del ocio, no sería un nuevo invento en absoluto.

En los círculos conspiranoicos se habla de Pokemon Go como una aplicación para perpetuar la zombificación de la sociedad y tenerla distraída, anestesiada, mientras todo se va al garete y los poderosos siguen con sus planes globales. ¿Exageración? Seguramente, pero no deja de ser curioso que según publican algunos portales como Mundoestericoparanormal.com la empresa creadora del juego Niantic pertenece a John Hanke director también de Keyhole, empresa de software relacionado con datos geoespaciales, hoy propiedad de Google. Keyhole recibió, supuestamente, fondos de In-Q-Tel, una organización sin ánimo de lucro del gobierno de los EE.UU. que tiene como objetivo invertir en las empresas que desarrollan tecnologías de vanguardia para los intereses de la seguridad nacional y mantener a la CIA equipada con las últimas tecnologías para desarrollar los servicios de inteligencia. En resumen, ¿habría un vínculo indirecto entre CIA y Pokemon Go? Quizás sea mucho decir, pero es curioso que mediante esta aplicación se pueda saber en todo momento dónde está cada usuario, ya que además hemos aceptado los términos y condiciones de uso, seguramente sin leerlos, al principio del juego. ¿A caso no es eso una forma de control social? ¿Y si estos datos se empelaran con intenciones maliciosas obtenidos por un hacker? Demasiados interrogantes, mejor seguir disfrutando de esta tecnología que se nos brinda de forma gratuita, aunque eso sí, con posibilidad de compras en su interior.

El planeta Venus pudo tener seres vivos en el pasado

Al parecer nuestro planeta vecino, más cerca del sol que nosotros, pudo tener vida en hace miles de años. Un equipo científico coordinado por la NASA ha realizado recientemente una serie de simulaciones para ver cómo estaba el planeta en el pasado. El resultado, en uno de los casos, fue que el planeta pudo tener unas temperaturas mucho más suaves que en la actualidad, masas de agua templada y una capa de nubes que ejercía de escudo para la radiación solar, por lo que la vida pudo ser propicia. Actualmente está casi por completo descartado porque Venus es un planeta muy hostil, como un horno a gran escala.



MISTERIOS BREVES

Varios ovnis visitan Nueva York ¿estamos ante una nueva oleada?

Gracias a que tenemos puestos ojos virtuales en muchas partes del mundo, nos llega también la información de un avistamiento multitudinario en Nueva York, una de las ciudades con más actividad y visitas turísticas del mundo. En España tenemos el precedente del ovni de Madrid, posiblemente un globo meteorológico que fue avistado en varios puntos de la capital española en septiembre de 1968. Tal fue la expectación que causó entre la población que se sucedieron los atascos de tráfico y fue la comida en todas las tertulias de aquella jornada y los días siguientes, saliendo incluso en prensa nacional.

En la ciudad estadounidense de los rascacielos tenemos un nuevo reporte de un objeto grabado en vídeo que llama la atención por su aparente gran tamaño – ya que se ve en la lejanía – y su color oscuro, en contraposición al objeto anteriormente mencionado visto desde la Estación Espacial Internacional. Al parecer el ovni, de forma redondeada y algo alargada, fue avistado desde diferentes puntos como Nueva Jersey, Staten Island o desde el corazón de Nueva York, y los testigos comentaron que se pudo ver como estático, detenido en el cielo durante varios minutos. Pero aquí no concluye la nota, pues según pudo saber el YouTuber Secure-team10, que dio a conocer las imágenes, no solo se escucharon sino también se sintieron unas vibraciones muy extrañas en el momento del avistamiento, posiblemente procedentes de la aeronave, que considerando su posible gran tamaño podemos entender que también requerirá grandes maquinarias para su movimiento y suspensión en el aire.

Perece ser que con los tiempos turbulentos que atraviesa nuestro planeta estamos siendo partícipes de una nueva y prolongada oleada ovni, y sin salir de Nueva York, también recientemente un fotógrafo que estaba tomando instantáneas en el World Trade Center pudo fotografiar una aeronave con forma triangular y de color oscuro. Lo curioso en este caso es que el testigo no vio nada extraño en el momento de realizar la fotografía, ya que estaba tratando de captar los imponentes rascacielos, y fue a posteriori, revistando las imágenes, cuando se percató de que en algunas había algo extraño que parece tener dos pequeñas alas en su parte posterior, pero no se asemeja algún caza u otro tipo de vehículos hechos por el ser humano actual.



La estrella que podría albergar una “megaestructura” sigue dando sorpresas

Posiblemente uno de los grados que indican la mayor evolución de una civilización intergaláctica es su capacidad para aprovechar de la forma más eficiente la energía de su estrella. Esto es lo que podría pasar con KIC 8462852, cuyos extraños parpadeos vistos desde el telescopio Kepler no responden al paso de un planeta, ni de asteroides, ni siquiera de la descomposición de un astro en su órbita. Estos brillos son del todo anárquicos y no responden a una pauta. Recientemente se ha descubierto que su brillo se desplomó abruptamente durante los últimos 4 años, para después retomar fuerza. Se teoriza que alguna civilización habría construido una “megaestructura” circundando KIC 8462852, quizás con la forma de una esfera de Dyson. Esperemos que haya novedades y siga dando que hablar.



Miembros de una familia avistan un extraño objeto en Tarragona



Continuamos con nuestro informe ovni para que el lector pueda acaso considerar la idea de que hay una realidad oculta en los cielos que a veces se aparece, en este caso a aquel que los busca. En este caso se trata de un amigo de Mundo Misterioso, Daniel Ransanz, entusiasta buscador y autor de "Biosférica", libro en el que se propone una teoría sobre entidades biológicas – por ahora ignotas – habitando en las capas atmosféricas de la Tierra. Concretamente el avistamiento tuvo lugar el 19 de julio a las 17:45 en una finca al sur de Reus (Tarragona, Cataluña). El cielo estaba despejado, cuando mirando al cielo la pareja del investigador fue la primera en percatarse de que había algo extraño que después pudieron ver y grabar varios miembros de la familia. Se trata de un objeto con una forma difícil de describir a simple vista, pero que con prismáticos se reconocían tres esferas u orbes que iban rotando como impulsadas por el viento. El movimiento del ovni se detuvo en la vertical de la vivienda de esta familia durante unos cinco minutos, y ahí, ya presente el investigador Ransanz, se observó como uno de los laterales de estas esferas reflejaba de una forma muy particular la luz del sol. ¿Quizás por la composición de que estaba hecha la aeronave?

Seguramente el ovni estaba situado a mayor altura de la que emplean las aerolíneas comerciales, aunque es un dato difícil de precisar a simple vista y sin instrumentos de medición, pero lo cierto es que después de estar ese rato estático se movió en dirección sur-norte manteniéndose en el campo de visión de los testigos durante al menos 25 minutos en los que no se escuchó absolutamente ningún sonido procedente del ovni. Daniel Ransanz nos contaba, para conducir, que en esta zona se han visto y filmado más objetos extraños, por lo que sería un punto caliente de avistamientos, y que además gracias a la gran difusión de su reciente avistamiento, otras personas se han animado a contar sus propios casos. Agradecemos la gran labor divulgadora de este buscador, y le instamos a continuar con su labor, que nos consta que interesa a muchas personas.

¿Habla Juncker de vida extraterrestre en sus declaraciones?



Jean-Claude Juncker, actual presidente de la Comisión Europea se encontraba recientemente dando un discurso en el Parlamento Europeo cuando hizo referencia al hecho de que "los que nos observan desde lejos están muy preocupados", quizás haciendo referencia a otros países ajenos a la Unión Europea pero bastante poderosos, como China o EE.UU., aunque para un conspiranoico esto ya podría ser tomado con cierto recelo. Pero estas no fueron sus más polémicas declaraciones a ojos de la comunidad ufológica, sino que fue otra frase que pronunció ante la cual hay ciertas dudas en la traducción: lo que parece que pronuncia es, en francés "J'ai vu et entendu et écouté plusieurs des dirigeants d'autres planètes", que en castellano vendría a ser algo así como "He visto, entendido y escuchado a varios de los líderes de otros planetas". Aunque seguramente será argumentado como un simple lapsus linguae confundiendo la palabra planetas con países, no deja de ser curiosa la frase y extraño el error para una persona más que acostumbrada a hablar en público, y que además – como se puede ver en la secuencia – estaba leyendo sus palabras de unos documentos que tenía encima de la mesa.

Por otra parte muchos políticos se han aventurado a hablar sobre estos temas y lo hemos reflejado en Mundo Misterioso, como es el caso de la candidata a la presidencia de EE.UU. Hillary Clinton. Uno de ellos, el ex ministro de Defensa canadiense Paul Hellyer ha pasado todas las fronteras posibles de lo políticamente correcto, declarando que los extraterrestres nos vienen visitando desde hace miles de años y tiene constancia de la aparición de varias naves alienígenas en diferentes puntos del globo. Hellyer asegura que podría haber decenas de razas distintas y no descarta una guerra con nuestro planeta si continuamos derribando sus aeronaves. Para algunos investigadores nos encontramos en unos tiempos de cambio, de apertura, en los que se puede fantasear con la idea de que pronto se dará a conocer la tan ansiada noticia: no estamos solos.

“NUNCA DEJES DE CONSTRUIR, O MORIRÁS”.



LA MANSIÓN WINCHESTER

CON UNA FRASE SIMILAR, IMPUESTA POR UNOS SUPUESTOS ESPÍRITUS A SARAH L. WINCHESTER, COMIENZA UNA SORPRENDENTE Y ENIGMÁTICA HISTORIA, CUYO PROTAGONISMO Y ACAPARADOR DEL MISTERIO ES UNA ENORME CASA EN SAN JOSÉ, CALIFORNIA, MÁS CONOCIDA COMO LA MANSIÓN WINCHESTER.

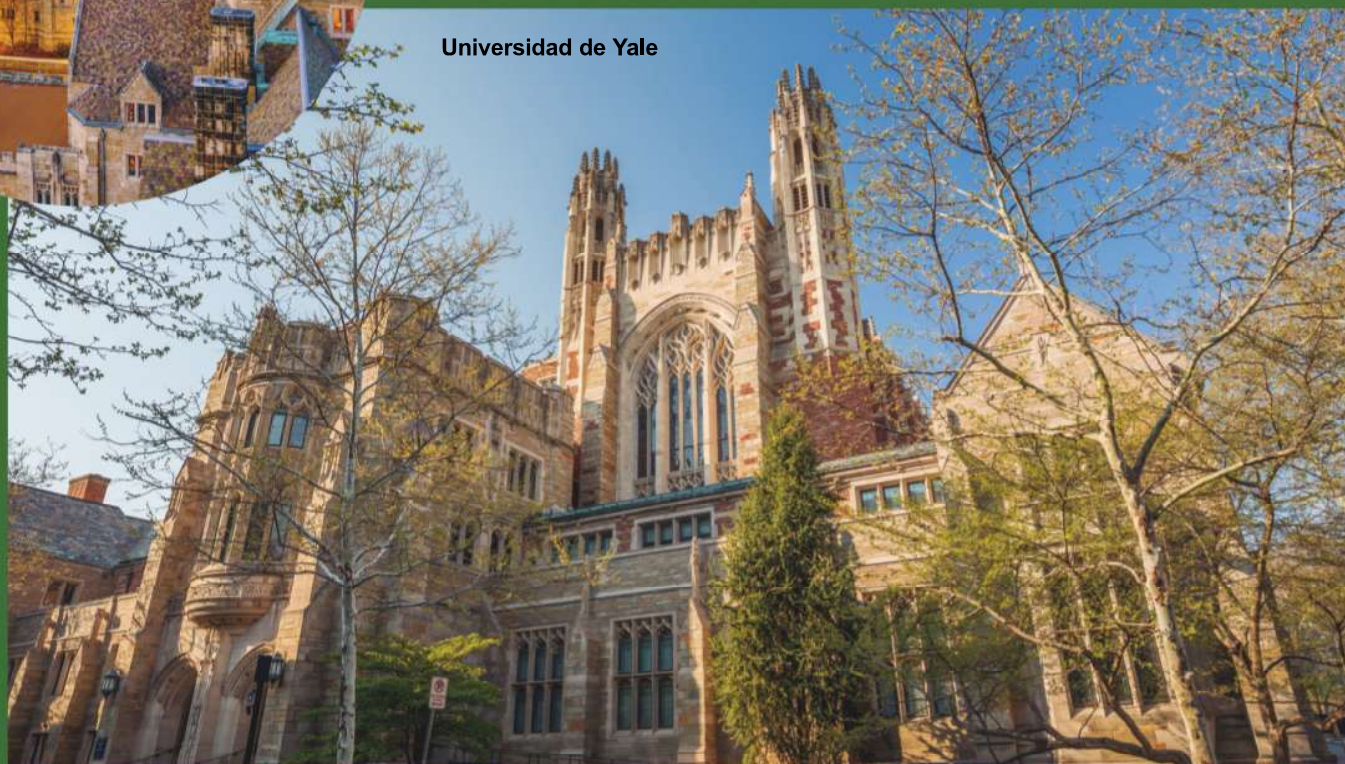
PERO NOS PREGUNTAMOS LAS SIGUIENTES CUESTIONES: ¿QUÉ OCURRE ALLÍ? ¿CUÁL ES LA VERDADERA HISTORIA? ¿QUÉ NOS OCULTAN LAS MÁS DE CIENTO HABITACIONES DE LA MANSIÓN? ¿CÓMO PUDO CREAR ESTA INMENSA CASA? ¿QUÉ TIENE DE CIERTO ESAS HISTORIAS DE ESPÍRITUS?



New Haven



Universidad de Yale



Antes de comenzar a narrar sobre el interior y los detalles de esta mansión, es de forzosa necesidad conocer al personaje que dio el paso de construir semejante laberinto de habitaciones: Sarah Lockwood Pardee, así se llamaba de soltera la viuda de Winchester. Sarah nació en el seno de una familia bien acomodada, de buen nivel en la sociedad en la ciudad de New Haven. Su padre, Leonard Pardee, era un excelente carpintero, cuya especialidad eran los carros, carruajes, las populares diligencias que son una imagen popular del oeste americano, además de estar construyendo ambulancias durante la guerra de la Unión. Un padre con una visión sagaz de los negocios, ampliando constantemente sus beneficios. Sarah era el quinto de siete hijos que tuvo Leonard Pardee con su esposa, Sarah Burns.

A la edad de doce años, Sarah ya hablaba con cierta fluidez los idiomas, además del inglés se desenvolvía con cierta soltura en francés, español e italiano. A su notables conocimientos cabe destacar que era una gran entendida de los clásicos literarios (sobre todo Homero y Shakespeare), poseía un gran talento en el manejo musical, tocaba muy bien el piano, un peculiaridad personal que era muy bien visto por toda la sociedad de la localidad. No es de extrañar que en la sociedad de New Haven, su localidad originaria.

Un detalle llamativo es que había universidad de prestigio, la universidad de Yale, para que pudiera desarrollar sus conocimientos, aunque visto su talento, realmente no le hacía falta esa carrera, pese a ello estudió en un prestigioso colegio local. En esos momentos, New Haven era una ciudad en la que se reunían con asiduidad los personajes progresistas, conocedores de la filosofía y los liberales, convirtiéndose casi un centro del pensamiento, facilitando la actividad clandestina de logias masónicas y las sociedades secretas de la rosacruz, unos temas muy en boga en aquellos primeros años de la creación de los Estados Unidos de América. Como resultado, Sarah fue criada y educada en un ambiente propicio a la filosofía masónica y rosacruces. Decimos claramente, "educada", añadiendo también la palabra "formada", pues muchos miembros de su familia cercana, como sus tíos y algunos primos, eran masones, con alto grado en sus logias, familiares con los que tenía mucho contacto. Pero lo más importante, a muy temprana edad, fue admitida en una institución escolar única de Yale, llamada "Young Ladies Collegiate Institute".



Rosacruz

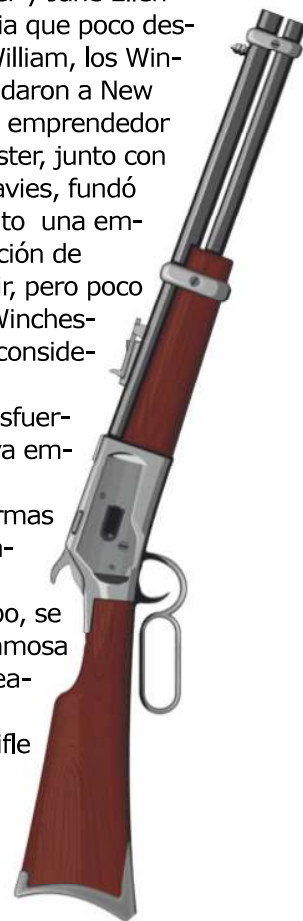
Dos de los administradores y profesores más influyentes de esa escuela, fueron miembros importantes de la Rosa Cruz. Allí conoció las artes liberales junto a un plan de estudios riguroso que consiste en estudio de las ciencias y las matemáticas. Durante sus estudios en aquella institución de Yale, se sintió encandilada por las obras de Shakespeare, que le encantaba, pero sobre todo por Francis Bacon, un personaje muy relacionado con la francmasonería y los rosacruces. Estos autores marcarían para siempre la mentalidad de Sarah Winchester que, a

su vez, también adquirió un vasto conocimiento y sus misterios de los pasos y rituales de las sociedades masónicas, de la rosacruz, de su simbología, gracias especialmente al entorno de su familia y a los educadores de su centro de educación. No sólo adquirió estos conocimientos, sino que también se acercó al estudio de la Teosofía, un movimiento filosófico-religioso además de esotérico, que dio origen al teosofismo, el cual afirma tener una inspiración especial de lo divino por medio del desarrollo espiritual, donde la mayoría de los miembros de la sociedad de los rosacruces son teósofos.

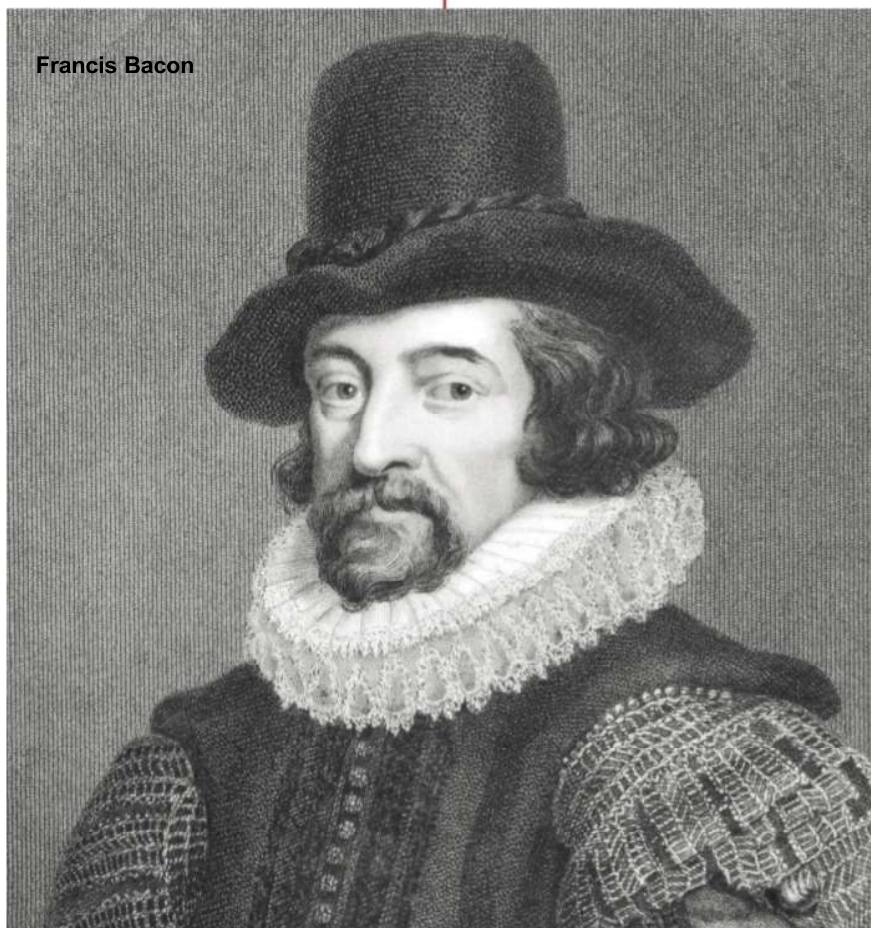
En esta parte educativa en la vida de Sarah, adquiere unos conocimientos, tanto en la teosofía cabalística de Francis Bacon y la perspectiva teosófica en manos del filósofo de origen austriaco, Rudolph Steiner (1861-1925). Stei-

ner era un personaje que considera el universo como un vasto organismo vivo en el que todas las cosas son comparadas a las unidades o células que componen un cuerpo más universal sinérgico. Pero el amor se cruzó en su vida, el afortunado: William Wirt Winchester, que lo conoció durante sus estudios académicos.

William Wirt Winchester, era el único hijo del matrimonio Oliver Fisher Winchester y Jane Ellen Hope. Una familia que poco después de nacer William, los Winchester se trasladaron a New Haven, donde el emprendedor Oliver F. Winchester, junto con su socio John Davies, fundó con bastante éxito una empresa de fabricación de prendas de vestir, pero poco a poco, Oliver Winchester amasó una considerable fortuna, canalizado sus esfuerzos en una nueva empresa: la de fabricación de armas de fuego. Una fabricación única, que con el tiempo, se convirtió en la famosa Winchester Repeating Arms Company. El mítico rifle Winchester, el arma decisiva que conquistó las tierras de los Estados Unidos de América.



Según documentos históricos, los Winchester y los Pardees se conocían bien, ambos formaban parte de la iglesia bautista de New Haven, que frecuentaban, pero dónde realmente se conocieron los hijos de ambas familias fueron durante algunos cursos en New Haven, incluso a veces compartían el mismo profesor en diferentes asignaturas. No se hizo esperar el enlace de ambos, Sarah y William se casaron el 30 de septiembre de 1862, con la ilusión, amor, y un futuro prometedor para ambos, pero algo se torció en los renglones de sus destinos tras casi cuatro años de matrimonio en la felicidad de la nueva pareja. Su única hija,



Francis Bacon

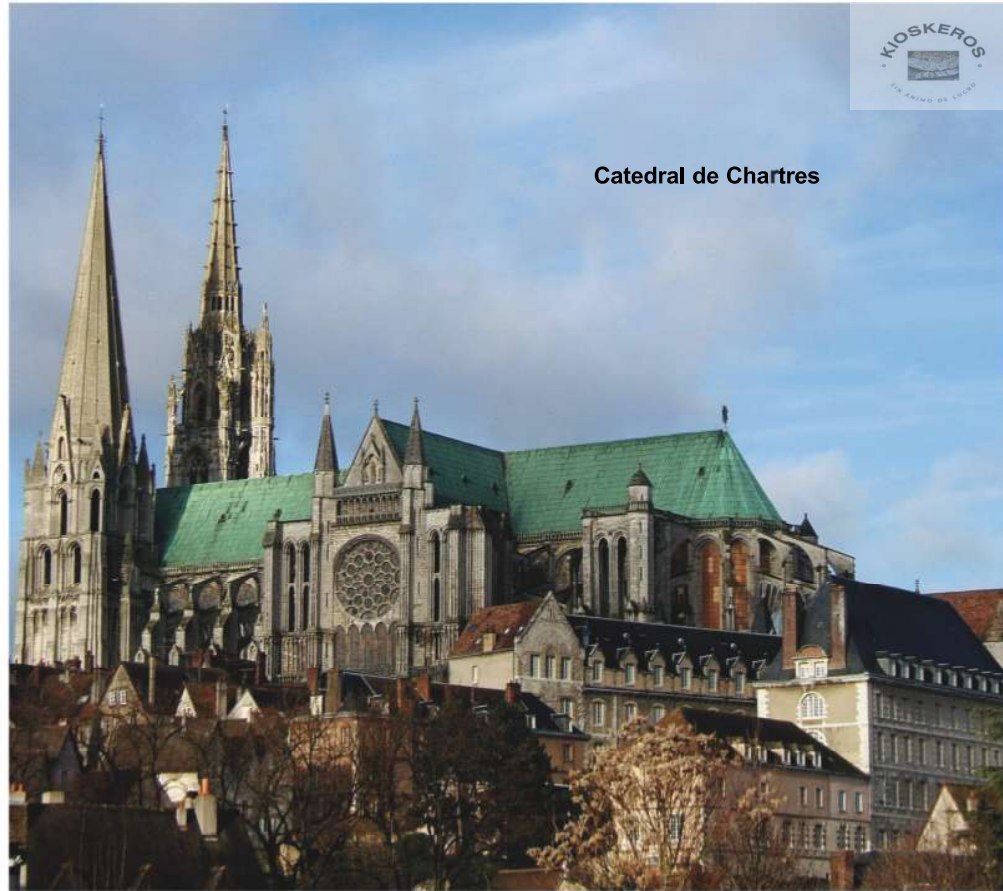
Annie Pardee Winchester, vino al mundo el 12 de julio de 1866. Desafortunadamente falleció por una enfermedad infantil conocida como marasmo, una enfermedad que consiste en desnutrición energética por defecto, se suele producir dentro del primer año, cuando la madre deja de amamantar al retoño a muy temprana edad, Annie murió 40 días después. Esto causó una grave depresión a Sarah, estaba tan destrozada por este acontecimiento que ella se encerró en sí misma y estuvo al borde de la locura por algún tiempo.

Según las crónicas de su época, tenía un gran afecto por su hija recién venida al mundo, lo daba todo por ella ¿Dicen la verdad los medios sobre ello? La enfermedad de marasmo, si de verdad ha fallecido por esto, es una falta de afecto al retoño, quizá dejó de amamantarle, o posiblemente ¿No encontró una nodriza adecuada? ¿Por qué sufrió esta enfermedad la recién nacida si la familia disponía de aprovisionamientos y solvencia? Complicado averiguarlo, sólo sus padres son los que guardan ese secreto.

Pero los problemas no se acaban aquí, unos años más tarde, en el año 1880, Oliver Fisher Winchester, padre del esposo de Sarah, fallece, dejando la sucesión de la empresa de rifles Winchester a su único hijo, William Winchester. Un año más tarde, nuevamente la sombra de la muerte se vuelve a presentar ante Sarah Winchester, en este caso a su esposo.



Sarah Winchester



Catedral de Chartres

William murió de tuberculosis a la edad de 43. La doble pérdida de Annie y William fue un duro revés para Sarah. Sin embargo, la pérdida de su esposo dejó a la viuda Winchester una fabulosa herencia de 20 millones de dólares, más cerca del 50% de las acciones de la empresa Winchester, que le valió en concepto de regalías más de 1.000 dólares por día por el resto de su vida, cuyo resultado final le convirtió en una de las mujeres más ricas del mundo.

A partir de estos tristes sucesos, comienza una nueva etapa en la vida de Sarah Winchester, existe la sensación de que desea regresar al pasado, a los inicios de estudiante, pero aprovechando el potencial económico para descubrir y adquirir más conocimientos. Aunque la masonería ha prohibido tradicionalmente a las mujeres entre sus miembros, existen muchos casos documentados, en los que algunas mujeres se han ganado la admisión en las logias masónicas en el siglo XVIII. Un movimiento nacido en Francia, llamado Co-Masonería, permite la afiliación masculina y femenina, y ya estaba en funcionamiento aquella logia cuando Sarah llegó a ese país.

Dada su condición social, y su predilección hacia los principios

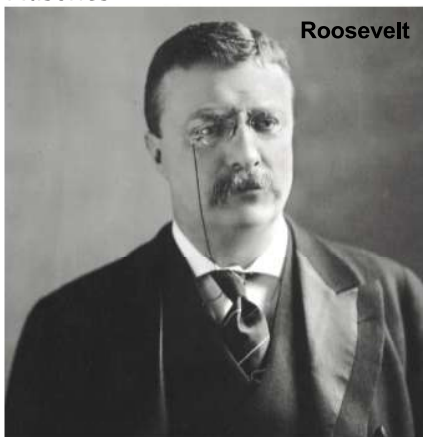
masónicos junto al buen dominio de los idiomas europeos, Sarah Winchester, podría haber sido admitida fácilmente en cualquiera de las permisivas logias masónicas francesas. No sólo pudo pertenecer a una logia masónica, sino que otro escenario posible que implica ciertas actividades de la señora Winchester en el extranjero, podría haber incluido visitas a lugares esotéricos como la catedral francesa de Chartres, e iniciarse en los secretos del laberinto incluso visitó la capilla Rosslyn, observando toda la misteriosas simbologías templarias y masónicas de la misma, sin olvidar el mágico y extraño círculo megalítico de Stonehenge. ¿Qué otras visitas pudo haber realizado por Europa Sarah Winchester? ¿Con qué personajes pudo haber establecido relación? ¿Qué secretos y conocimientos trajo del continente europeo a su hogar?



Stonehenge



En 1884, Sarah decidió instalarse en la Bahía de San Francisco, un área conocida como Valle de Santa Clara (ahora San José), para comprar una casa de campo con seis habitaciones al Dr. Robert Caldwell. Sus motivos para ese traslado fue su deseo de vivir cerca de sus numerosos parientes próximos, la familia Pardee, la mayoría de los cuales habían llegado a California durante la fiebre del oro de 1849. Uno de estos parientes, Enoc H. Pardee, se había convertido en un médico muy respetado y político cuando vivía en Oakland. Más tarde, su hijo George C. Pardee siguió los pasos de su padre llegando a convertirse en el Gobernador de California (1903 – 1907). Al parecer, Enoc H. Pardee, era también un estudioso del ocultismo. Lo más probable sobre la referencia oculta, sería el hecho de que tanto Enoc y su hijo George, eran miembros de la secreta y misteriosa Bohemian Club, que era una rama de Skull and Bones que, curiosamente, tiene por sede la Universidad de Yale. Por otra parte, Enoc y George tenían una particularidad, eran Masones.



Roosevelt

Como podemos observar el círculo de la sociedad masónica merodeaba muy cerca de Sarah Winchester. ¿Formaba parte Sarah Winchester de alguna logia? También interesante es el hecho de que el presidente de los Estados Unidos, Theodore Roosevelt (otro miembro del Bohemian Club), llegó a California en 1903, para hacer gobernador a Enoc Pardee, al mismo tiempo para anunciarlo como su candidato a la vicepresidencia en las elecciones nacionales de 1904, pero la oferta fue rechazada, por ahora ignoramos las razones. Durante el mismo viaje, el presidente Roosevelt, trató de visitar a Sarah Pardee Winchester, pero extrañamente, una vez más, la oferta de Roosevelt fue rechazada, aunque mejor dicho, según ciertas crónicas de su tiempo, aseguran que Sarah Winchester ni siquiera se molestó en abrirle la puerta de su casa, es más, le instó, quizá para humillarle, acceder a la casa por la puerta del servicio de casa.

¿Por qué no le interesaba el acceso al poder? ¿Tenía Sarah otros objetivos? O simplemente, ¿no compartían su programa electoral? Será complicado, pues difícilmente conoceremos sus razones reales. Nuestra opinión es que posiblemente no le interesaba la política, ni le interesaba invertir en apoyar políticos. Tenía en mente sus propios proyectos.

Dejando de lado la anécdota, pero extraña, vivencia política, Sarah Winchester continuaría con la construcción de su nuevo y extravagante hogar.

Tras comprar la casa del mencionado Dr. Caldwell, junto con sus 161 hectáreas de tierras de cultivo, la señora Winchester contrató a un equipo de 20 carpinteros, y se inició la ejecución de un gran proyecto, la construcción, que duró hasta su muerte 38 años después. La construcción se organizaba en una rotación de turnos



que los trabajadores realizaban sus tareas 24 horas al día, 7 días a la semana, 365 días al año con la señora Sarah Winchester como su único arquitecto.

La casa se multiplicó gradualmente hacia afuera y hacia arriba, alcanzando una altura de 7 pisos en algunos puntos, y que pudo contener más de 500 habitaciones en su totalidad. Lamentablemente, un intenso terremoto en 1906 de catastróficas consecuencias para la ciudad de San Francisco y sus alrededores, redujo la casa a 4 pisos de altura. A partir de entonces, Sarah se abstuvo de aventurarse más arriba. El terremoto fue una señal de los espíritus, al parecer, según los rumores de esta historia, estaban enojados con ella, dado que parece que pensó terminar la construcción de la casa, o que quizá no estaban satisfechos por su diseño. Para apaciguar los ánimos, la señora Winchester ordenó tapiar todas las habitaciones dañadas por el terremoto para que nunca se



San Francisco



repararan, con la esperanza de que algún espíritu se quedase encerrado, y por lo tanto, desde entonces nunca terminó la construcción, jamás dejó de construir.

Aparte de su gran tamaño, no hay reparo de ello, y su arquitectura de estilo victoriano, la casa tiene una serie de características únicas y sorprendentes. Para empezar, es sin lugar a dudas, un laberinto. Hay literalmente, cientos de pasillos laberínticos, pasadizos ocultos y pasillos serpenteantes, algunos de ellos sin salida que fuerza al visitante a dar la vuelta. Hay también algunos pasajes y escaleras que sirven de atajos.

La casa está llena de cientos de curiosidades y características anómalas, si se desea atravesar el laberinto de habitaciones junto a sus pasillos, es realmente vertiginoso y desconcertante. Hay habitaciones dentro de otras habitaciones, escaleras que conducen a ninguna parte, pues se acaban bruscamente en el techo o un rellano sin puertas ni nada.

En otro lugar, hay una puerta que, al abrirla, nos toparemos con una pared sólida, y otras que dan al vacío desde una altura.

Existen grandes salas, que nunca llegaron a usarse, con un coste superior en su contenido y obra en unos 25.000 dólares de la época. Se llegó a gastar algo más de cinco millones de dólares en la casa en total, sin embargo, tras su muerte, se vendió por tan sólo 135.000 dólares en una subasta.

Entre otras habitaciones y salas nos encontraremos seis inmensas cocinas, más de 10.000 cristales entre ventanas y puertas. A pesar de estas cifras, sólo hay constancia de que tuvo tan sólo dos espejos, la señora Winchester cree que los fantasmas tenían miedo de su propio reflejo. ¿Los protegía para evitar que huyeran del lugar? ¿O trataba de cuidarlos por temor? Incluso podemos preguntarnos: ¿era supersticiosa?

Sarah Winchester iba muy por delante de su tiempo, pues empleaba muchos inventos conside-

rados de alta tecnología para su época. Posiblemente, fue la primera construcción que dio uso del aislamiento de lana, además, la casa estaba iluminada con luces de gas de carburo que fueron suministrados por su propia planta de fabricación de gas. Los paneles de botones eléctricos se utilizan para operar las luces por medio de sistemas electro-mecánicos que causaban una chispa para encender las lámparas.

Sarah Winchester, también fue de las primeras personas en hacer uso de una ducha, contaba también con un lujo inalcanzable, ascensores, dos impulsados por el sistema hidráulico, y un tercero por la electricidad, estos existían cuando tenía siete alturas. Prácticamente podemos decir que era una pequeña ciudad en sí misma, la finca Winchester era prácticamente autosuficiente con su propio carpintero y talleres de fontanería junto con el agua de las instalaciones, su drenaje de residuos y el suministro de energía eléctrica



Rennes-le-Chateau

Algunas de las 47 chimeneas de la casa tienen una sobrecarga en el techo, mientras que, en algunos lugares, hay tragaluces cubiertos por un techo y unas claraboyas están cubiertas por otra claraboya, además de encontrarnos una ventana insertada en el suelo. Hay pequeñas puertas que dan a los espacios grandes, y curiosamente, al contrario, grandes puertas que conducen a espacios muy pequeños. Por otra parte, muchos pilares están colocados al revés, un detalle que me recuerda al pilar visigodo de Rennes-le-Chateau, lo que nos inclinó a pensar que quizá realizó una visita por la localidad durante su estancia en Francia.

Añadiendo aún más características misteriosas, los números primos 7, 11 y 13 se muestran repetidamente en diversas formas en toda la casa, siendo el número 13 siendo el más repetido de todos. Estos números se muestran constantemente en el número de ventanas de muchas de las habitaciones, o el número



Interior de la casa

de escaleras y de peldaños, o el número de carriles en las barandillas, o el número de paneles en los pisos y paredes, o el número de luces en una lámpara de araña, así un largo etcétera. Sin lugar a dudas, estos tres números primos eran extremadamente importantes para Sarah Winchester y, sobre todo, Francis Bacon, un personaje ocultista al que adoraba desde que lo estudió y descubrió.

Quizá estas extravagancias arquitectónicas se pueden deber a la inexperiencia total como arquitecta de su propia casa, haciendo caso omiso a los consejos de los carpinteros y obreros que trabajaban en ello, o podemos decir sin temor que ¿sabía lo que hacía?

Cuando falleció Sarah Winchester en septiembre de 1922, los obreros, se detuvieron por completo, dejando, sorprendentemente, clavos a medio clavar, paneles a medio pintar, tablas sin acabar,... una interrupción del trabajo absoluta, abandonando por completo la obra.

Su fallecimiento dejó connotaciones curiosas. Su última voluntad contenía 13 apartados, modificadas y firmadas cada una de ellas nuevamente en 13 ocasiones. Sarah tenía todo su patrimonio repartido en porciones generosas para ser distribuido el mismo en una serie de obras de caridad, y entregar una gran parte a las personas que habían pasado muchos años con fidelidad a su servicio. Su sobrina favorita, además realizaba funciones de secretaria, Marian Marriott, supervisó la extracción y venta de la totalidad de los muebles de Sarah Winchester. Roy Lieb, su abogado, unido a Sarah durante muchos años, había sido nombrado en su testamento como albacea de sus bienes. Él mismo abogado, vendió la casa en 1933, que actualmente la conservan como un lugar de atracción turística. Aunque no se menciona si ha surgido, en cuanto a las directrices específicas o instrucciones especiales para su venta al abogado Roy

Lieb, se piensa que el elegido para adquirir la propiedad, debería mantener en pie la casa y conservarla perpetuamente, de momento sigue en pie la mansión en San José (California), como un museo, conocido como Winchester Mystery House. Posiblemente,



el abogado heredero, analizó la situación, su capacidad económica no se podía permitir el mantenimiento de semejante mansión. Decidió dar el paso a venderla, o mejor dicho, sacarla a subasta al mejor postor, 135.000\$ dólares, fue el montante final.

Durante una sesión de espiritismo con Adam Coons, le dijo que debido a que muchas personas que habían sido asesinados por el rifle creado por la familia Winchester, maldijeron la fortuna de los Winchester.



El médium, Adam Coons, recibió nuevas instrucciones de aquellos espíritus furiosos, exigiendo que se trasladarse a California y les construyera una casa exclusivamente para ellos. Según las palabras atribuidas al espiritista fueron las siguientes, además de ordenar la construcción de la casa: "Él dice que yo digo que hay una maldición sobre su familia, que se llevó la vida de él y su hija. Pronto le llevará a usted también. Es una maldición que ha resultado a causa de la terrible arma creada por la familia Winchester. Miles de personas han muerto a causa de ella y sus espíritus están buscando venganza."

En lo referente al espiritista, nos inclina a pensar que el verdadero médium debió ser Jonathan Koons. Un personaje bastante polémico, que ha estado siguiendo y aprendiendo de las populares hermanas Fox, creadoras del es-



piritismo moderno, pese a ello, se demostró que todo el entorno de las sesiones de las hermanas Fox, fue un fraude en todos los sentidos. ¿Engañó este hombre con su charlatanería a Sarah Winchester? Si es cierta la historia, podemos catalogarla como sobrecogedora, una lucha contra reloj, contra las sombras y lo desconocido.

Quizá por nuestras mentes nos preguntemos ¿por qué consultó un espiritista? ¿Deseaba contactar con su difunto esposo y amada hija?

Pensamos que, simplemente, siguió la moda de la alta socie-

dad, muy popular aquellos años por el fenómeno de las hermanas Fox, que posteriormente fue un sonado fraude el caso de las mencionadas hermanas. Sin embargo, Sarah Winchester, en lo más profundo de su corazón algo debía decir o conocer a través de estos espiritistas a sus difuntos familiares: su esposo e hija, es bastante probable, ese intento de comunicación atraída por todo lo que se comentaba de la sesiones espiritistas. Ignoramos que deseaba, pues no existe siquiera, por el momento un diario de Sarah ni documento que avale su pensamiento e ideas. Dentro de nuestra opinión, su decisión de contactar con ellos fue, sencillamente, la curiosidad, la tendencia de aquel momento, el espiritismo.

Un tema que posiblemente conoció en profundidad durante su estancia en Francia, creemos y pensamos, que debió conocer la doctrina de Allan Kardec, incluso personalmente.

A su regreso a California y adquirir la pequeña casa inicial, Sarah Winchester, empezó a organizar sus propias sesiones de espiritismo, cada noche, para que



podiera recibir instrucciones constantes para dar el parte de construcción del día siguiente a los espíritus. Sus sesiones, supuestamente, implicó el uso de la Ouija y al parecer, según algunas crónicas y testimonios próximos, llevaba siempre 13 túnicas de diferentes colores, un ritual que aplicaba cada noche dentro de su "sala de sesiones."

Sarah Winchester, tenía miedo.



No podemos asegurar si es real ese miedo, o es un efecto psicológico por las palabras del médium, que las ha asimilado como una realidad. Para apaciguar a los espíritus enojados, Sarah Winchester, se aseguraba que la construcción de la casa continuaba sin parar, los 365 días del año, debido al temor de que, si el edificio realizaba una pausa, ella moriría. Tenía tanto pavor a los espíritus que, supuestamente, le perseguían, que algunas personas piensan que esta construcción está diseñada para confundir a los malos espíritus que estaban persiguiendo a la señora Winchester. Estaba convencida, según las historias que circula en muchas guías, de que los fantasmas que le perseguían se perdían por las escaleras que iban a ninguna parte o al salir de una puerta que da al vacío o simplemente, una pared, sencillamente, no sabían moverse por la casa. Al parecer, si damos por verídica esta historia, debió tener tanto miedo, que la sala de sesiones tenía, y tiene, unas mirillas hacía la cocina y otras habitaciones desde dónde podía vigilar a los criados y trabajadores.

Continuará...

**Angel Beitia y Mayka Pinto
(AB&MP INVESTIGACIONES)**

LOS ATAÚDES COLGANTES

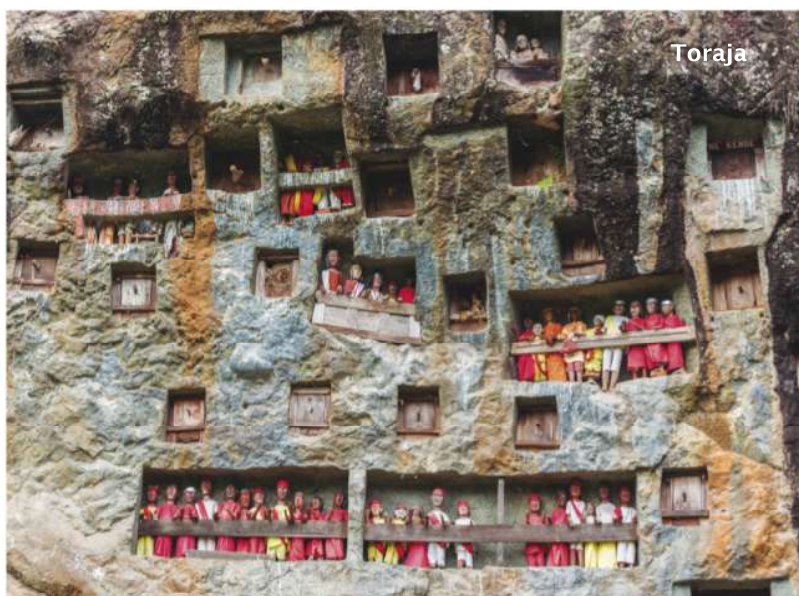
MÁS CERCA DEL CIELO

En Asia existe un fenómeno interesantísimo desde el punto de vista antropológico que trata de acercar al difunto al cielo. Si damos la vuelta al mundo veremos una gran variedad de usos, ritos y costumbres funerarias de lo más variopintas, como la momificación, la incineración, la inhumación, e incluso históricamente se ha practicado un canibalismo ri-

desde el lugar en que murieron hasta su pueblo natal.

Ciertamente es apasionante sumergirse en las distintas maneras que tiene el ser humano de dar ese último adiós, y el hecho de que en todo el mundo se rinda algún culto nos hace pensar en una trascendencia, en la continuación de la vida después de la muerte. En este contexto tenemos también una curiosa práctica que se da especial-

Sagada – para tratar de desentrañar el misterio de los ata-



tual con los difuntos. En otros lugares se hace un culto de celebración y fiesta, mientras que en zonas de Indonesia como la aldea Toraja, cada tres años sacan a los muertos de sus tumbas para pasearlos y cambiarlos de ropa en el festival Ma'nene, además de recorrer con ellos el camino

mente en Filipinas y China.

Se desconocen algunos aspectos de esta costumbre, pues con una antigüedad de más de 2.000 años sus fundamentos han quedado ya sepultados por las arenas del tiempo. Nos vamos al norte de la isla de Luzón, en Filipinas – más concretamente al área de

údes colgantes. Allí la tribu de los igorrotes tiene la costumbre ancestral de colgar los ataúdes de sus difuntos en un complejo rito que incluye una siniestra procesión. Cada persona, en su etapa de vejez o intuyendo cerca su fallecimiento, es la que manufacturará su propio féretro con cuidado y esmero. Llama la atención el simbolismo que tiene esto, en primer lugar en cuanto a la responsabilidad de construir la "casa" que albergará tus restos, haciendo ya una especie de meditación memento mori, pero además refleja la soledad que todos tenemos al morir, ya que el paso al otro lado – de haber un "otro lado" – ese primer salto infinito lo hacemos en soledad, aunque quién sabe si después nos encontraremos con nuestros seres queridos difuntos.





Una vez que esta persona finaliza su existencia terrenal sus familiares visten el cadáver con bonitas y vistosas prendas y los emblemas familiares para que el alma del fallecido sea reconocida por sus semejantes en el más allá, e introducen sus restos en posición fetal dentro del ataúd. La explicación que dan los antropólogos a esta postura es la de acabar los días de la misma forma que los empezamos, en esta postura que tuvimos como bebés en el vientre materno, pero esta vez en otro tipo de vientre que nos lleva a otro tipo de vida.

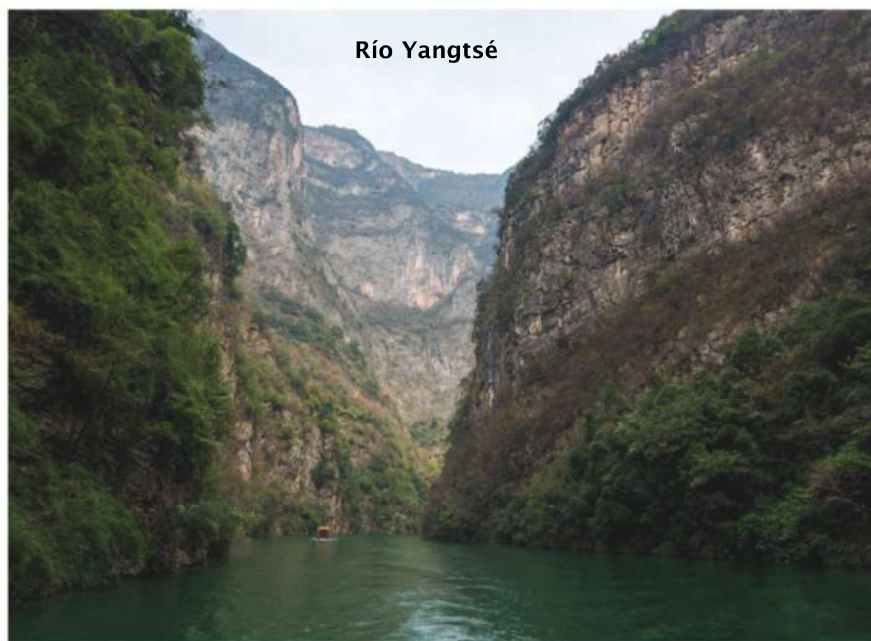
Algo que pone los pelos de punta es que ha sido habitual en estos ritos esperar a que el cadáver comience a exudar los fluidos corporales fruto del proceso de descomposición ya que si los portadores del féretro se manchan con los mismos, se dice que adquieren una suerte de protección y los talentos que tuviera la persona fallecida durante su vida.

Una vez está todo preparado se lleva a cabo una procesión hasta escarpados acantilados y laderas de montañas, donde se cuelga el ataúd con los restos del difunto.

Quizás uno de los enigmas más significativos que tiene este proceder es cómo se ha llevado a cabo tal proeza hace más de

2.000 años, cuando los métodos que se conocían en el lugar eran muy rudimentarios como para subir y fijar unos ataúdes que pueden alcanzar los 200 o 300 kilos de peso. Se cree que se pu-

también en otros lugares como Indonesia o China, especialmente al sur de este gigante asiático. En tierras alrededor del río Yangtsé se han encontrado varios de estos féretros en entornos caver-



Río Yangtsé

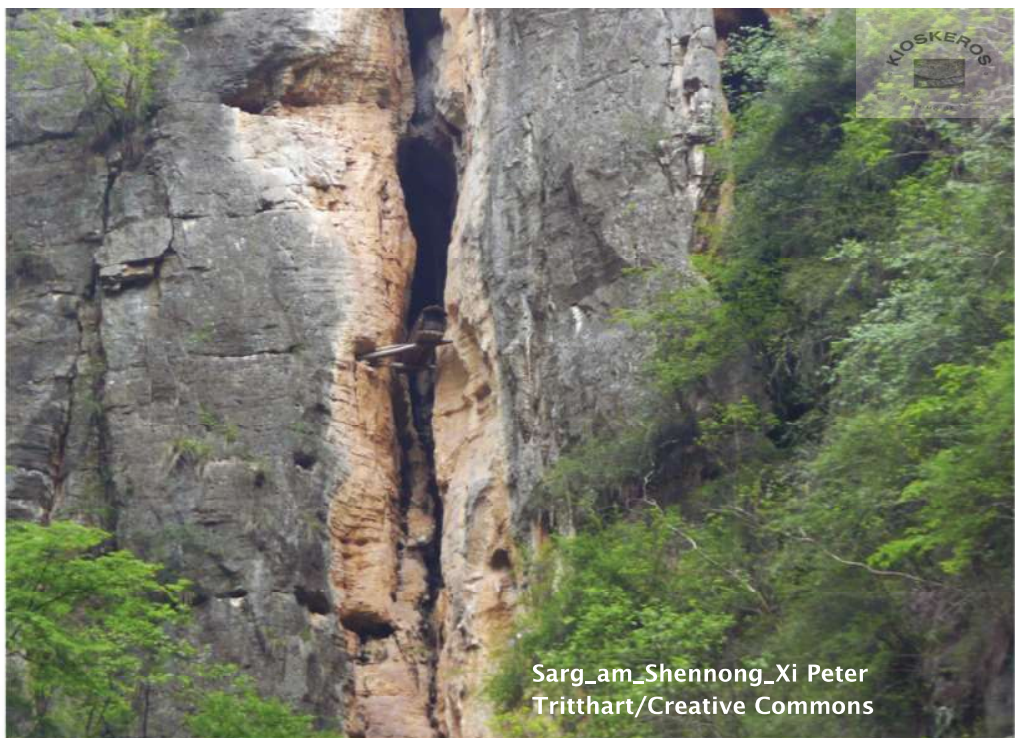
dieron emplear sencillos sistemas de sogas y poleas, pero esta teoría no encaja muy bien a juzgar por la inaccesibilidad de aquellos barrancos con más de 100 metros de altura. Como decíamos al principio, hay muchos aspectos que ignoramos y solo podemos deducir del rito de los ataúdes colgantes, que no solo se han encontrado en este archipiélago sino

nosos, algunos de ellos descubiertos en los años 70 del pasado siglo XX cuando las puertas de madera que protegían el sepulcro se deterioraron hasta tal punto que permitieron la entrada a un sistema de cuevas en los que, además de los ataúdes, las leyendas cuentan que se podrían hallar todo tipo de tesoros y libros mágicos.

Se cree que en este caso las estructuras funerarias han llegado a alcanzar los 500 kilos de peso, y en su mayoría están hechas de una sola pieza a partir de un tronco de árbol tallado, al que se le dieron formas de barcos o de casas, y donde se incluyeron a veces parejas de difuntos.

Desconocemos hasta qué punto es real, pero es posible que tras el fallecimiento de uno de los cónyuges, el otro fuera asesinado o se suicidara para acompañar a su pareja al más allá, y ser enterrados ambos en un ataúd común en las paredes rocosas. Además, en tiempos muy antiguos o bien se aprovechaban grietas en la roca o bien se añadían unas estacas de madera para situar al difunto, pero en cualquier caso eran mucho más sencillos que el concepto que tenemos de ataúd.

Las diferencias entre las distantes comunidades que se han dedicado a esta praxis están en la posición del cuerpo – en China se coloca boca arriba y envuelto en lino – y en lo que acompaña al mismo, los objetos que hacen las veces de ofrendas, así como en unas pinturas de costumbres sociales que se pueden observar. Y si en Filipinas es un misterio cómo fueron transportados y fijados a las paredes, en China no se queda corto, pues en algunas ocasiones el acceso es más difícil si cabe, y estamos hablando en



Sarg_am_Shennong_Xi Peter Tritthart/Creative Commons

este caso de más de 2.500 años.

Y la mayor pregunta que nos asalta es ¿para qué este complejo ritual? ¿Por qué dejarlos suspendidos en las montañas? Desde luego es un espectáculo digno de ver que atrae cientos de turistas al año ante el recelo de los lugareños, que creen que los visitantes perturban la tranquilidad de los difuntos y deterioran el entorno. Podría haber varias razones para dejarlos suspendidos en el aire, todas ellas compatibles entre sí. En primer lugar por una cuestión de espacio, pues en la zona de Sagada son muy importantes los cultivos, y el hecho de que los difuntos ocupen el subsuelo sería quitar espacio a la agricultura. De esta manera se aprovecha el espacio vertical. En el caso de China se pretende evitar el deterioro del ataúd al tratarse de suelos muy húmedos con corrimientos de tierra frecuentes, conociendo que en ambientes rocosos el cuerpo tendrá un proceso de descomposición y un reposo más sosegados. A esto hay que sumarle el hecho de que en ubicaciones tan inaccesibles estarán protegidos de ladrones de tumbas que se hacen con los restos mortuorios para hacer siniestros rituales, y también a salvo de animales. Pero más allá – nunca mejor dicho – de cuestiones pragmáticas, no cabe duda de que existen otras espirituales o religiosas. Los ancianos más im-

portantes son suspendidos a mayor altura, lo cual posiblemente haga referencia a estar más cerca de la ascensión del alma a lo que los cristianos llaman el cielo, a esa esfera superior, ese mundo que hay después de la muerte. También para que, desde las alturas, los ancestros les den la protección a los familiares que aún están en este mundo, aquellos que ayudaron a portar y colgar el ataúd durante el funeral. En ocasiones se coloca incluso una silla cerca del féretro, la favorita del difunto, por si algún día quiere volver y contemplar sus restos desde abajo, como ya hiciera en vida. En definitiva una interesante forma de ver la trascendencia humana que probablemente ya nunca lleguemos a comprender las personas de hoy en día, más preocupadas por los aspectos terrenales.



Texto: Álvaro Martín

LOS SOBREVIVIENTE

"DILUVIO"

PARTE I



S DEL

**ECOS DE LA ÚLTIMA GRAN
CATÁSTROFE PLANETARIA**

EL MITO DEL DILUVIO

Prácticamente, en todas las regiones de planeta, se descubren registros del Diluvio o la Gran Agua, catastrófico proceso que arrasó con las bases materiales y espirituales de las civilizaciones existentes que enfrentaron este acontecimiento.

De acuerdo a las tradiciones míticas, ulteriormente consignadas en fuentes escritas, fueron sólo unos pocos hombres y mujeres los supervivientes de este magno evento.

¿Fue el Diluvio únicamente un mito? ¿Un relato fabuloso originado por la primitiva psiquis de nuestros ancestros? Si fuese así, ¿cómo se podría dilucidar, al mismo tiempo, la recurrencia de esta tradición en todos los continentes y en culturas y civilizaciones que no tuvieron –al menos, teóricamente– relación entre unas y otras?

En su obra de 1840, *On the relation between the Holy Scriptures and some parts of Geological Science* ("Sobre la relación entre las Santas Escrituras y algunos campos de la ciencia geológica"),

John Pye-Smith manifestó que el Diluvio del Génesis bíblico habría sido en realidad una inundación local del valle mesopotámico. Similares ideas fueron expuestas por Edward Hitchcock en *The Religion of Geology and its Connected Sciences* ("La religión de la geología y sus ciencias relacionadas") de 1852 y Hugh Miller en *The Testimony of the Rocks* ("El testimonio de las rocas") de 1875. Sin embargo, si el Diluvio fue una inundación de carácter local, ¿cómo se explicaría entonces el conocimiento de la última Gran Catástrofe en todos los continentes? ¿Por medio de una función o necesidad psicológica o social como algunos investigadores han propuesto? ¿Se podría entender el mito diluvial por medio de las funciones de lo Inconsciente Colectivo y sus arquetipos? ¿Fue posible en la antigüedad construir un «mito» a escala mundial? ¿Cuál habría sido el objeto de ello? ¿Cómo y cuándo se habría transmitido?

Significativamente, un conjunto de factores comunes se encuentran presentes en casi todos los mitos del Diluvio:

1. La catástrofe fue anticipada por

emisarios o enviados divinos ("ángeles en figura humana, y en el traje y hermosura dando muestra de que no eran hombres terrenos, sino espíritus celestiales", como escribió sobre el mito diluvial en Chile el historiador Diego de Rosales hacia 1674).

2. Este evento tuvo su causa en el quebrantamiento de leyes divinas o de la Naturaleza y su desarrollo apunta a restaurar el orden primordial.

3. Algunos individuos fueron advertidos y guiados para alcanzar determinados espacios de refugio en las alturas que ulteriormente constituyeron el Trono de los Dioses o la Residencia de los Dioses. Otros individuos, por su parte, fueron instruidos en la construcción de naves o "arcas" donde sortear el Diluvio, llevando con sí especies animales y vegetales.

4. Los sobrevivientes del Diluvio fueron los preservadores y transmisores, posteriormente, de las Ciencias Sagradas –como la agricultura, la astronomía, la metalurgia y el "buen gobierno", entre otros campos–. Estas figuras fueron consideradas como hombres-dioses quienes sentaron las bases de las altas civilizaciones.

LOS SOBREVIVIENTES DEL DILUVIO

De esta manera, se comprende que los mitos poseen las claves del mundo prediluvial; ahí están los dioses o héroes civilizadores, sus habitantes y las raíces culturales que han generado las bases de la historia conocida.



Izquierda: Representación del mito diluvial en India donde el Avatāra Matsya o Primera Encarnación de Vishnú, quien en la forma de un gigantesco pez, recuperó los libros sagrados perdidos durante el último Diluvio. Centro: El mito diluvial de Deucalión y Pirra de la tradición helena. *Derecha:* La Piedra de Altuna en Suecia, representación del combate entre Thor y Jörmundgander, la serpiente del Ragnarök o "Destino Final de los Dioses (asen)".



Izquierda: El Crespúsculo de los Dioses, un eco de la tradición mítica germánica. Åsgårdsreien (1872), de Peter Nicolai Arbo. *Derecha:* Diversas fuentes mesoamericanas vertidas en la Leyenda de los Soles relataban que en la Edad de Ehecatonatiuh, es decir Nahui Ehecatl, el Segundo Sol o "Sol de Viento", los hombres fueron arrasados por Nahui Ehecatl, "Cuatro Viento" y fueron transformados en monos. En la parte superior aparece descendiendo desde el cielo Quetzalcóatl-Ehécatl, Dios del Viento. Foja 6 del Codex Vaticanus-Latinus 3738, conocido también como Códice Vaticano A, Códice Ríos o Codex Telleriano-Remensis.

LA REALIDAD DEL MITO

El Diluvio registrado en Asia, África, Europa y en América es la evocación de la última catástrofe planetaria. Este evento ha sido comprobado como un hecho real por parte de un equipo multidisciplinario de científicos en la Asamblea de la Unión Geofísica Americana sostenida en Acapulco en 2007, el cual fue originado a causa de la captura de la gravitación terrestre de un cuerpo celeste –o Luna en el lenguaje mítico–, resultado a su vez de la mecánica de las leyes cósmicas de atracción y repulsión del sistema solar y sus fuerzas motoras –el hielo y el fuego–. Esta catástrofe expuesta en la Unión Geofísica Americana fue antecedida ya en 1913 por la Cosmogonía Glacial de Hans Hörbiger y Philipp Fauth. De esta forma, los mitos de las diferentes culturas relacionados con los grandes procesos catastróficos o diluvios, a la luz de la Cosmogonía Glacial adquieren la validez de hechos acontecidos en remotos tiempos y pierden, así, el carácter de fábulas o ficciones para devenir en registros de lejanas eras, revestidos ciertamente con características locales y factores mágico-religiosos, sociales, éticos y morales.

La última gran catástrofe planetaria ocurrió ± 13.000 años atrás, debido a la captura por parte de la

Tierra del actual satélite o Luna, hecho que significó un profundo trastorno a nivel global y que devino ulteriormente en la tradición del Gran Diluvio de los mitos, entendiéndose como Mythos-Logos, es decir, como relato verídico. Este fue el Götterdämmerung o Crespúsculo de los Dioses del Edda; el Diluvio advertido al rey Svayambhuvā Manu (Satiavratā) por el Avatāra de Vishnú, el gigantesco pez Matsya; fue el Llocllavuno Pachacuti de la tradición andina, el Yporu de los guaraníes (Ara Kañy o Mba'e-megua Guasu) y el Apachiohualiztli de las relaciones mesoamericanas.

En tal sentido, en los Anales de la Academia Nacional Estadounidense de las Ciencias de 2007 se ha explicado que hace 12.900 años un cuerpo celeste estalló contra la Tierra provocando una lluvia de bolas de fuego que incendió la mayor parte del hemisferio norte –la lluvia de fuego ha sido registrada en los mitos de las culturas aborígenes americanas, como mayas, chibchas y en los antiguos habitantes de Chungará en el norte de Chile, quienes sobrevivieron al Diluvio y fundaron posteriormente la urbe mágica-religiosa de Tiahuanaco–.

Las culturas de la Edad de Piedra fueron devastadas y especies de la megafauna, como los mamuts y los mastodontes, se extin-

guieron en un período relativamente corto. El arqueólogo Douglas Kenneth de la Universidad de Oregon, escribió en el mes de Enero de 2009 en la revista Science que estos descubrimientos son un índice sólido del impacto de meteoritos hace 12.900 años con enormes consecuencias ecológicas en las plantas, los animales y los humanos, en el conjunto del territorio norteamericano.

La captura del cuerpo celeste y sus consecuencias planetarias produjeron también una nueva etapa de enfriamiento climático que duró alrededor de mil años y que interrumpió el desarrollo de culturas en América, Europa y Asia. Por su parte, el geofísico Allen West –uno de los científicos participantes en el estudio presentado en los Anales de la Academia Nacional Estadounidense de las Ciencias de 2007–, estableció que el cometa desencadenó una onda expansiva que cambió la Tierra en profundidad, agregando que con un diámetro de entre 2 y 3 km, el cometa estalló antes del impacto, lo que produjo una serie de explosiones, cada una de las cuales debió equivaler a la deflagración de una bomba atómica. El resultado tuvo que ser el de un infierno en la superficie terrestre. La mayor parte del hemisferio norte debió arder.

Una prueba de este catastrófico proceso es una capa de diamantes microscópicos detectados en veintiséis puntos distintos tanto en Europa como en América del Norte.

Dicha capa fue formada como consecuencia de las elevadísimas presiones generadas y del calor desencadenado por los fragmentos del cometa al chocar contra la Tierra que convirtió el carbón del cuerpo celeste en polvo de diamante. Al respecto, West manifestó que las ondas explosivas y el calor debieron ser impresionantes. Posiblemente estas ondas quemaron la piel de los animales y la ropa que llevasen los hombres. El calor abrasador debió incendiar las praderas del hemisferio norte y los animales

herbívoros de gran tamaño, como el mamut, que sobrevivieran a la explosión, debieron morir de hambre más tarde en grandes cantidades debido a la hambruna. Algunos animales, incluyendo a los hombres, cuya dieta era más variada, lograron sobrevivir al período subsiguiente.

El catastrófico proceso de la asimilación de cuerpos celestes por la Tierra ya ha sucedido por lo menos cuatro veces y que en términos planetarios corresponden a los grandes períodos geológicos. Por esta razón, el astrónomo Max Valier –propagador también de la Cosmogonía Glacial– ha adarado en su obra *Los Enigmas del Reino Solar* (1924) que de un golpe se resuelven los proble-

mas de las tradiciones sobre las grandes inundaciones (el Diluvio Universal), así como las contradicciones que se derivan de la Biblia y de la historia de los Incas. En un momento podemos asegurar que el llamado Diluvio o Inundación Universal fue el efecto de la disolución de nuestra Luna anterior y que se presentará otra vez con la disolución de la actual Luna. Así también podemos asegurar que la Tierra ha sufrido, cuando menos, cinco o seis disoluciones de lunas. Pero Hörbiger va más adelante: Nos expone que las épocas geológicas que denominamos períodos Primario, Secundario, Terciario, no son otra cosa que las distintas épocas de disolución de una luna.



La monumental Piedra de los Soles u Ollin Tonatiuh (‘‘Sol de Movimiento’’), conocida erróneamente como calendario azteca, es una representación mesoamericana de las creaciones y destrucciones del mundo. En ella se puede apreciar al centro, en el primer círculo, el rostro de Tonatiuh como Nahui Ollin (‘‘Movimiento’’) o Quinto Sol. En el segundo círculo aparecen en los cuadrángulos, los cuatro soles anteriores, ya destruidos: Nahui Ehecatl, Nahui Ocelotl, Nahui Atl y Nahui Quihiti. Su lectura comienza en el cuadrángulo superior de la derecha; luego arriba a la izquierda; abajo izquierda y por último, abajo a la derecha. Es decir, presenta un sentido levógiro o contrario a las manecillas del reloj.

¿Fue entonces el Diluvio tan sólo una invención como el ethos del mundo moderno lo concebiría? La evidencia geológica prueba claramente lo contrario. El Diluvio fue un hecho real. De tal manera, en la Monthly Notices of the Royal Astronomical Society (Abril de 2010), el astrónomo William M. Napier ha desarrollado un modelo astronómico de la Gran Catástrofe: Miles y miles de fragmentos de un gigantesco cometa como los que cayeron en el conocido evento

Tunguska –el fenómeno que arrasó más de 2000 km cuadrados de tundra siberiana en 1908– golpearon la Tierra durante una hora hace 13.000 años. Los impactos se produjeron en una amplísima zona de dimensiones continentales y cada uno de ellos generó la energía equivalente a una bomba nuclear de un megatón, lo que puede dar una idea de las dimensiones inconmensurables del brutal «ataque» sideral. El intenso enjambre de meteoros causó colosa-

les incendios y un gran enfriamiento del planeta y pudo provocar en lo que ahora es Canadá y Estados Unidos la extinción de más de treinta y cinco familias de animales, incluidos grandes mamíferos como mamuts, camellos, mastodontes, enormes castores y perezosos de tierra del tamaño de un vehículo utilitario.

Como lo prueba la evidencia geológica, en torno a 12.900 años atrás la Tierra emergía de la última Edad del Hielo y el clima

TRADICIONES MÍTICAS

En la tradición sumeria fue el dios Enlil quien creó un Diluvio para destruir a la humanidad, pero Enki, otra deidad, advirtió oportunamente al rey Ziusudra de la catástrofe y lo instruyó en la construcción de un arca donde su familia y algunos animales pudieran sobrevivir. Una idea similar se haya en el registro babilónico de la Epopeya de Gilgamesh, donde Utnapishtim construyó una barca conforme a las instrucciones de una divinidad celeste. En India, el Avatāra de Vishnú, el gigantesco pez Matsya, instruyó a Manú sobre el Diluvio que acabó con la mayoría de los hombres. Y en China, una leyenda da cuenta del emperador Yu Ch'Ing de Yu quien sobrevivió a la Gran Catástrofe.



Izquierda: Relieve babilónico que describe el Asiento de Dios, una especie de barca diluvial. Derecha: Representación caldea de Shamashnapishtim en el arca del Diluvio. Ilustración en la obra de Maspero Gaston, History of Egypt, Chaldaea, Syria, Babylonia, and Assyria (1846-1916).

se iba calentando de modo paulatino aun cuando las latitudes más elevadas en ambos hemisferios todavía se hallaban cubiertas por extensas placas de hielo. La desintegración del cuerpo celeste en una lluvia de fuego debió afectar a estas placas deritiéndolas en gran cantidad de agua vertida al océano Atlántico que seguramente produjo un trastorno mayor en las corrientes oceánicas, incluyendo la Corriente del Golfo –o Gulf Stream–.

Con el paso del tiempo este evento devino según la visión de los descendientes de los salvados de las aguas, en el mito diluvial hallado en todos los continentes y prácticamente en todas las culturas.

En América, a pesar de las numerosas evidencias iconográficas y etnográficas del mundo precolombino, hubo quienes intentaron ver que el mito del Diluvio fue el resultado de la transculturización. Pero es un hecho que el mito prehispánico fue autóctono y de origen anterior a la Conquista y al proceso de evangelización que se desarrolló a partir del siglo XVI. Y ello significa necesariamente que hubo poblaciones aborígenes que presenciaron este cataclismo acontecido hace alrededor de 13.000 años y que sobrevivieron, transmi-

tiendo luego a las posteriores generaciones su recuerdo por medio del lenguaje mítico y simbólico de la Tradición.

El mito diluvial se halla en América entre los selk'nam, lituche-araucanos, aymarás, quichuas, uros, tiahuanacotas, chachapoyas, cañaris, guaraníes, tupís, chibchas, toltecas, mayas, sioux y hopis, entre otros grupos, quienes preservaron en sus relatos y leyendas ancestrales el recuerdo del catastrófico proceso.

A pesar de las variaciones de orden local como topónimos, el número de los supervivientes y las razones que causaron la catástrofe, en términos generales, los acontecimientos y los personajes son similares. Así, de acuerdo al libro sacro de los quichés, el Popol Vuh, los dioses solicitaron a Hurakán o «Corazón del Cielo», la destrucción de la antigua humanidad y la inundación del mundo. En tanto, el Diluvio en la tradición azteca evoca a

Coxcoxtli, uno de los sobrevivientes –que tal como Noé– condujo su barca hasta la montaña Calhuacán, salvándose con su familia y con los animales que le acompañaban. El mito diluvial de los purépecha –o tarascos– de Michoacán en México, por su parte, es notablemente parecido al registro noético. En él se da cuenta que en un comienzo en el mundo sólo existían las plantas,



los árboles y los animales. Mas, Tucup Achá, el Regente del Universo, creó del barro al primer hombre y a la primera mujer. Sin embargo, al bañarse en el río se deshicieron.

Entonces Tucup Achá tomó cenizas y con ella formó una pareja nuevamente que también se desbarató con el agua. Pero cuando los fabricó de metal ocurrió que al entrar al río se multiplicaron y fundaron los pueblos de la Tierra. Mucho tiempo después vino un Diluvio y solamente un hombre, Tezpi y su familia, lograron salvarse. Pues Tezpi construyó una canoa donde embarcó muchos animales para conservar las especies junto a provisiones, navegando por largo tiempo cerca de las nubes. Cuando bajaron las aguas Tezpi envió un zopilote, pero el pájaro no regresó. Después envió un colibrí que volvió pronto con sus plumas llenas de los reflejos de la Naturaleza, anunciando así que se podía habitar en la tierra pues llevaba en su pico un pétalo de los campos poblados de flores.

Tezpi supo entonces que el colibrí era el Mensajero del Sol, Padre de todos los hombres, y finalmente decidió desembarcar y con su familia pobló el mundo.

Cuando los primeros misioneros cristianos entraron en contacto con las tribus que habitaban la región oriental del actual Estado de Washington en Estados Unidos de América, tales como los spokanas, los Narices Perforadas, los cayuses y los yakimas, descubrieron que ellos tenían una tradición mítica sobre el Diluvio del cual sólo un hombre y una mujer se habían salvado a bordo de una balsa o canoa. Asiente esta idea el antropólogo James G. Frazer en El folclore en el Antiguo Testamento (1919) al expresar que cada una de las tribus mencionadas, junto con la de los Cabezas Chata, tenía un monte Ararat particular en el que se habían refugiado los supervivientes.

El refugio de los sobrevivientes se encuentra por lo general en las altas cumbres. Así lo refleja también un mito báltico consignado por Theodor H. Gaster, Myth, Legend, and Custom in the Old Testament (1969):

Desde la ventana de su cielo, el Dios Supremo Pramzimas vio nada más que guerra e injusticia entre los hombres. Él envió a dos gigan-



tes, Wandu y Wejas (Agua y Viento), para destruir la Tierra. Después de veinte días y las noches, poco quedó. Pramzimas miró para ver el progreso. En ese momento él comía nueces y arrojó las cáscaras. Una de las cáscaras cayó en la cima de la montaña más alta, donde algunas personas y animales se habían refugiado. Todo el mundo subió y sobrevivieron a la inundación flotando en la cáscara de nuez. La ira de Dios disminuyó, y ordenó el viento y el agua a disminuir. La gente se dispersó, a excepción de una pareja de ancianos que se quedaron donde llegaron. Para consolarlos, Dios envió el arco iris y les aconsejó saltar por encima

de los huesos de la tierra en nueve ocasiones.

Así lo hicieron, y entonces nueve parejas surgieron, de las cuales descienden las nueve tribus lituanas.

¿Es posible, como lo aseguran las escuelas antropológicas e historiográficas sin conocimientos de los postulados de la Cosmogonía Glacial y de la multidisciplinaria Welt-Eis-Lehre o Doctrina del Hielo Mundial, que este magno evento fue la creación de un mito fundacional –localizado o bien, difundido desde algún lugar determinado hacia otras partes– o incluso, la necesidad psicológica y social de sentar un paradigma cultural? Los mitos hablan de hechos reales que con el paso de las edades se

fueron revistiendo con elementos éticos, morales y culturales locales y que sólo posteriormente, fueron barnizados con el sentido fabuloso con que hoy se conocen.

ECOS DE LA GRAN CATÁSTROFE EN AMÉRICA

De acuerdo a las tradiciones de los indígenas de Norteamérica, el Diluvio fue generado por los dioses como respuesta a acontecimientos que vulneraron o quebraron una ley o precepto, buscando restaurar el orden inicial, es decir, el orden divino. Así, uno de los mitos de los navajos expresa que por medio de una serie de diluvios sucesivos, los hombres del mundo subterráneo emergieron a la superficie. Pero el último Diluvio ocurrió porque un coyote había robado al hijo del Espíritu de las Aguas, quien ocasionó una gran inundación. En tanto, los apache chiricahua indicaban que el Gran Espíritu envió un Diluvio porque los hombres no le rendían culto, esto es, habían olvidado la tradición primordial.

En la Leyenda de los Soles de los mexicas –registrada por el antropólogo Walter Krickeberg en su estudio titulado Mitos y leyendas

de los aztecas, Incas, mayas y muisas (1971)–, se observa que en el Sol Tigre, los dioses crearon a los gigantes [o quinametzun] que eran hombres muy grandes y con tantas fuerzas que arrancaban los árboles con las manos. No comían más que bellotas de encina y vivieron mientras duró este Sol, que fueron trece veces cincuenta y dos años, que son seiscientos setenta y seis años. Todos los gigantes perecieron cuando el dios Tezcatlipoca dejó de ser Sol y los tigres acabaron con ellos y los comieron [en el día llamado 4 Tigre].

En Mesoamérica el mito diluvial se cubre con una rica simbología mágico-religiosa. Así, el fraile dominico Bartolomé de las Casas declaró en la Apologética historia sumaria cuanto a las cualidades, disposiciones naturales, políticas, repúblicas, manera de vivir e costumbres de las gentes destas Indias Occidentales y Meridionales cuyo imperio soberano pertenece a los Reyes de Castilla (1552) que entre los quichés de Verapaz, en Guatemala, había noticia de un Diluvio y del fin del mundo, y llámanle Butic, que es nombre que significa Diluvio de muchas aguas y quiere decir Juicio, y así creen

que está por venir otro Butic, que es otro Diluvio y Juicio, no de agua, sino de fuego, el cual dicen que ha de ser el fin del mundo, en el cual han de reñir todas las creaturas.

Según el Chilam Balam de Chumayel de los mayas la inundación fue causada por Ajmuken Kab' («El que está enterrado bajo la Tierra») y B'olon ti' K'uh («Los nueve dioses»), divinidades telúricas que ultrajaron a los trece dioses de los cielos y les usurparon su insignia.

Significativamente, los carayas amazónicos poseen una figura mítica similar a Ajmuken Kab', un ser del Inframundo llamado Anatiua y que generará el próximo Diluvio.

En Chile, el mito diluvial se encuentra entre pueblos precolombinos como los selk'nam, yámanas y yámanes, araucanos, pascuenses, diaguitas y atacameños. Los registros más numerosos pertenecen a los araucanos, donde se relata el enfrentamiento entre dos serpientes: ThrengThreng, la serpiente de las montañas y KaiKai, la serpiente de las aguas, figuras simbólicas de un primer relato o protomito cuyo real sentido al parecer, se ha perdido.



PARTE DE SU BIBLIOGRAFÍA

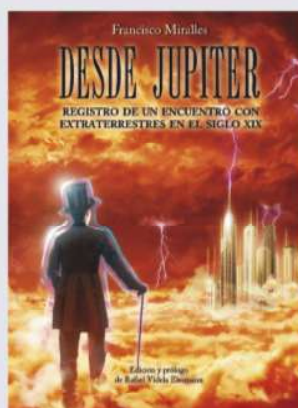
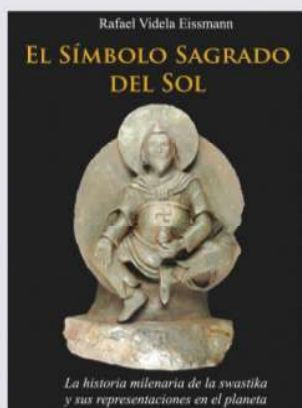
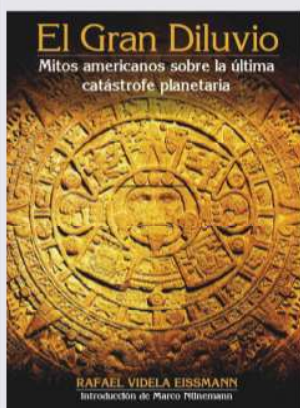
Rafael Videla Eissmann

Historiador egresado de la Universidad Católica de Chile / ravidela@uc.cl

* Miembro de PrivatInstitut Fuer Welteislehre ("Instituto Privado para la Doctrina del Hielo Mundial" / Berchtesgaden, Alemania).

* Miembro de РОИПА ("Sociedad Rusa para el Estudio de la Atlántida / Moscú, Rusia).

* Colaborador de las revistas Sagenhafte Zeiten (Alemania); PaleoSETI. The Magazine for Ancient Astronaut & Lost Civilizations Research. Ancient Technologies, Cultures and Adventure (Canadá); Año/Cero (España) y Fenix (Italia).



ANIMALES IMPOSIBLES

CRIPTOZOÓLO

Texto e ilustraciones

Criptozoología, extraño nombre el que se le da al estudio de los animales cuya existencia no podemos demostrar y sólo es testimonial. Para la Ciencia son simples fabulaciones pero para los criptozoólogos es una pieza importante en la búsqueda de los animales imposibles.

Se atribuye ese término a Bernard Heuvelmans en virtud de su obra de 1955 a este respecto si bien es cierto que los orígenes habría que encontrarlos en la figura de Anthony Cornelis Oudemans y su estudio de 1892 sobre la gran serpiente marina.

Uno de los aportes importantes de Heuvelmans sobre la criptozoología fue el de tratar de practicarla con un rigor científico pese a

que estas criaturas no tuvieran un reflejo en la zoología ni un crédito por parte de los estamentos científicos.

Entre todos esos animales imposibles les propongo acercarnos a los más conocidos como el monstruo del lago Ness o los "Yetis" rusos con el bello nombre de Almas, a la bestia que aterrizó a Francia o al increíble hombre de hielo o el hombre polilla, seres de leyenda, míticos, criptozoológicos que fueron —o son— todo un quebradero de cabeza para la Ciencia.

EL HOMBRE POLILLA

En Point Pleasant (Virginia Occidental, Estados Unidos) iba suceder un hecho que se mantendría en la memoria de forma impere-

cedera, ocurrió un 14 de Noviembre de 1966, y desde esa lejana fecha sería conocido su misterio sería conocido como el del "hombre polilla" o Mothman.

La primera persona que se encuentra con lo imposible se trató de Newell Partridge. Mientras veía su televisión comenzó a fallar la recepción de la misma, su perro comenzó a aullar y dada la insistencia del can salió a echar un vistazo sobre lo que estaba sucediendo.

Armado con su linterna alumbró al exterior de la casa, no veía nada anormal hasta sobre el granero vio dos grandes puntos rojos, eran dos ojos rojos que destacaban en la noche y que observaba a Newell y a su perro.

GÍA

s: José Manuel García Bautista



Pero el miedo fue más poderoso y el asustando joven buscó refugio en el interior de la casa. Al día siguiente buscó a su perro, llegaban las huellas hasta las inmediaciones del granero y allí se quedaban como último recorrido que realizó el animal. No había ni rastro de él, como si algo lo hubiera atrapado desde el cielo.

El matrimonio de los Scarberry y los Mallette tendrían el siguiente encuentro. Iban en su vehículo por Point Pleasant cuando al pasar junto al edificio utilizado como polvorín de TNT en la IIª. Guerra Mundial se encontraron con algo. Los faros del coche iluminaron algo, una forma y de repente vieron, claramente, dos ojos rojos frente a ellos...

Pudieron acercarse cerca de aquel ser, que describieron como "tenía el cuerpo como el de un ser humano pero además tenía dos alas y sin rostro, sólo los dos ojos rojos".

Asustados por la visión del extraño ser salieron a toda velocidad de allí y aquel "ser" persiguió volando al automóvil, la persecución fue frenética. Ambos matrimonios acudieron al sheriff quién salió con una patrulla hacía aquel lugar, pero ya no se encontraba allí.

Curiosamente en la zona siempre se

habló, de forma legendaria, de criaturas mitas hombre y mitad pájaros. Pero el "hombre polilla" iba más allá de esas definiciones. A partir de aquella fecha el "Mothman"

fue visto en más de un centenar de ocasiones. Sobre él escribió profusamente el escritor John Keel, quién además recorrió todo el condado recogiendo declaraciones y testimonio de cientos de testigos. Y siempre en torno al depósito, o polvorín, de TNT, que pasó a llamarse "la casa del pájaro".

LA BESTIA DEL GEUVADAN

Viajamos en el tiempo, hasta llegar a la Francia del siglo XVIII, en Auvernia. Allí, entre los años 1764 y 1767, se produjo el ataque de un extraño animal, desconocido, en plena comarca que le daría su nombre: la bestia del Geuvadan.

Entre esos años aquella misteriosa bestia cegó la vida de más de 120 personas... Aquellos que vivieron para describirlo lo hacen diciendo que era de mayor tamaño que un lobo, parecido a estos, de unos 100 kilos de peso y una fuerza poderosa en

pesadilla en la comarca del Geuvadan, allí aquel animal ataca y mata a una pequeña niña en la aldea de Hubacs.

Aquel mismo verano la bestia volvería a atacar terminando con la vida de cuatro niños y una mujer de treinta y dos años. Cuando llegó el invierno la voracidad se incrementó a dos muertes por semana, siempre campesinos... Les atacaba arrancándoles la cabeza de un bocado con su mandíbula y con sus garras los despedazaba.

Al siguiente verano se había cobrado más de cincuenta vidas...

Llegó el Cuerpo de Dragones del rey, cuatro compañías. Iban al mando del comandante Hamel quién vio a la bestia: "era fuerte, alta como un caballo, ágil como un felino... Cargué mi arma y disparé pero las balas parecían traspasar su piel..." Quizás es que ni le estaba dando... El miedo es lo que tiene.

Jacques Denis, un campesino de la comarca,



sus garras y mandíbula. Y todo aquello no era una leyenda, era una realidad documentada por cientos de escritos, de crónicas y misivas al rey.

Ante tal problema el rey Luis XV dispone una orden para intervenir a su cuerpo de dragones, de soldados de élite.

Es el 30 de Junio de 1764 cuando comienza la

hizo esta descripción: "Es muy diferente a cualquier lobo. Tenía el lomo rayado, con una larga línea negra que iba del cuello a la cola. El color de su cuerpo era rojizo, con el morro afilado y cola larga y fuerte, extraordinariamente móvil y con una fauces desmesuradas". La descripción de un fuerte felino.

Pero los ataques de aquel animal se multiplicaban. La gente tenía cada vez más. La presencia de los Dragones era ineficaz...

Se ofreció una recompensa a quién capturara al "lobo", se hizo una carnicería entre la población de lobos de la comarca y los ataques seguían produciéndose... Ante la situación el rey envió a Antoine de Beauternes, arcabucero mayor. Éste logró abatir a una loba de 30 kilos y marcocéfala, pero nadie creía que aquel animal fuera el causante de las muertes, difería mucho de las descripciones que de él se hicieron. No era la Bestia del Geuvadan.

Evidentemente no era el animal que buscaban y la bestia volvió a atacar. Se comenzó a hablar del demonio, de víctimas inmorales, había cruce de acusaciones, se buscaba un culpable al mal que había caído sobre la zona...

Uno de los señalados por los dedos acusadores fue Antoine Chastel quién decían haber traído un gran felino de sus viajes por África y que podría ser el causante de todo... Además las descripciones encajaban con un felino. Y esos sólo están en África o la India.

Se habló de una especie híbrida, un cruce demoniaco... Pero nada se pudo comprobar.

El padre de Antoine, Jean Chastel, fue quién -presuntamente- abatió a la bestia con una bala de plata obtenida de fundir una medalla de la Virgen...

El monstruo fue llevado antes el rey, embalsamado y fue expuesto hasta que desapareció en la azarosa Francia revolucionaria.

Pese a todo ello se produjeron algunas muertes más, pocas, pero existieron y un buen día aquel animal dejó de atacar...

EL HOMBRE DE HIELO

Se mostraba en una feria, de pueblo en pueblo viajaba ofreciendo a los curiosos la visión de algo inquietante: un hombre prehistórico congelado... Era la forma en la que Frank Hansen se ganaba la vida. Aquel extraño ser se conservaba en un bloque de hielo, en su interior, y asombraba a propios y extraños por las facciones prehistóricas de un ser que debió haber habitado este planeta nuestro hace muchos miles de años.

Por 35 centavos de dólar se podía ver al llamado "ser de Siberia", según el charlatán feriante, había sido encontrado en el mar de Ojotsk por un pesquero japonés y llevado a China, al puerto otrora inglés de Hong Kong... Allí alarmados no dieron parte a las autoridades temiendo una investigación que dejara al barco en puerto y decidieron deshacerse de él, y fue vendido en el mercado negro. De allí fue introducido en Estados Unidos y pasó a manos del feriante, de Frank Hansen.

Corrió el rumor de la extraña atracción y el estudioso Iván T. Sanderson y el zoólogo de la Academia de Ciencias de Bélgica, Bernard Heuvelmans, decidieron ir a investigar la extraña criatura que parecía haber encontrado la muerte cuando una bala atravesó su occipital...

Y pronto comenzaron a descubrirse las mentiras de Hansen, ante los estudiosos confesó que la ruta del extraño ser era un invento ya que había sido él mismo quién había dado muerte a su atracción de feria. Le disparó en los bosques de Minessotta y temiendo a la justicia se inventó toda una historia que nadie se preocupó de investigar hasta aquel momento... Le dio el atractivo nombre de "ser de Siberia" para alejarlo en el espacio y pasar desapercibido. Corría el año 1967.

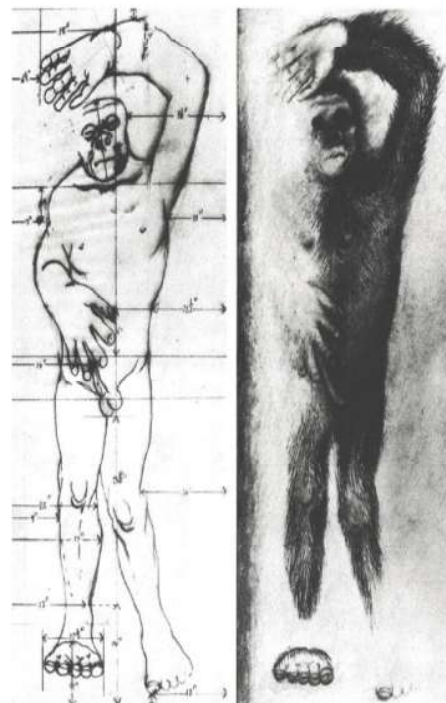
En esas mismas fechas también se hicieron eco en diferentes medios locales del avistamiento en los bosques de América del Norte de extraño seres de apariencia entre humano y homínido... Los "Big-foot"... ¿Estaban pues los investigadores ante una de estas criaturas o por el contrario estaban ante las trazas de un ser teóricamente extinguido como el hombre de Neanderthal?

Heuvelmans redactó un informe dos años después en el que decía: "El espécimen se presenta a primera vista como un humano adulto de sexo masculino, de 1'80 metros de altura y proporciones normales, pero exageradamente piloso. Con excepción de la cara, la región palmar de las manos, la planta de los pies y los órganos se-



xuales, está completamente cubierto de pelo de un color pardo muy oscuro de 10 centímetros de largo.

Por sus características el homínido estuvo vivo hasta hace sólo cinco años... Se trata de un Hombre de Neanderthal". Así pues los



Neanderthales y los seres humanos habrían y estarían conviviendo en la actualidad, unos abiertamente y otros secretamente. La historia de la evolución humana sufriría un serio revés.

Sobre todo por qué la Ciencia y la Historia, así como la Antropología, no dicen que hace años que se

extinguieron: 30.000 para ser concretos. La Ciencia lo tildó de imposible y de fraude. Y sin embargo no era la primera muestra real que se encontraba a lo largo y ancho de nuestro planeta sobre esta hipotética convivencia. Incluso se habló de un muñeco de látex. Pero tal perfección...

Hansen temió que la policía y el FBI lo arrestaran y comenzó a mostrarse esquivo...Hubo serias dudas sobre la naturaleza de aquel ser conservado en hielo (como es lógico), y fue en ese mismo año, con su mayor cota de popularidad, cuando se supo que una compañía de efectos especiales para cine había realizado una pieza similar... Sin embargo los estudios siguieron sobre aquel cuerpo y el 1969 Heuvelmans expuso su informe, un experto que no se dejaría engañar por ningún muñeco de látex.

El Instituto Smithsonian se interesó por el "hombre se hielo" pero no pudo demostrar el fraude. Se denunció a Hansen por asesinato y Edgar Hoover, director del FBI dijo: "No se puede acusar de homicidio a una persona que ha disparado sobre algo no humano".

Para colmo se descubrió que el técnico de efectos especiales John Chambers mintió al decir que se había hecho un ser similar al que exhibía Hansen. Y el "Informe Heuvelmans" era concluyente: era un hombre de Neanderthal.

Y las dudas vuelven a la cabeza de todo aquel que reflexiona sobre esta extraña criatura flotando en el ambiente, como escribía Carlos Murciano, una pregunta: ¿Convive el ser humano con los esquivos hombres de Neanderthal?

LOS ALMAS RUSOS

En la ciudad de Daguestán, en 1941, ocurrió uno de esos hechos

que al ser humano le hacen pensar. Entraban las tropas alemanas en Rusia, cuando los nazis, peinando un bosque cercano capturaron a un extraño ser. Un ser que se escapaba de su lógica y que miraba a los soldados alemanes casi con tanto terror como estos a él...

Se llamó al médico del batallón, Vargen Karapetian, quién comenzó la exploración de aquel ser casi simiesco casi

humano. Peludo, de brazos largos, erguido, robusto, de 1'80 metros de estatura e inteligente. "Lo que más me impresionaba eran sus ojos, fijos en algo

invisible, vacíos... Los ojos de una bestia. Recomendando liberarlo". Y es que a los alemanes pese a buscar la perfección y la raza aria aquella criatura los turbó, los inquietó, los llenó de temor...¿Un híbrido? ¿El eslabón perdido?¿Un hombre de Neanderthal en pleno siglo XX?

Pero lejos de liberarlo los soldados alemanes lo mataron como a una bestia. Aquella "bestia" tenía mucho que ver con otras criaturas aparecidas en otros lugares del mundo, que recibían nombre tan dispares como Yeti, Bigfoot, Sasquatch,... En Rusia recibían el nombre de Almas. Bello nombre para tan triste final.

Así, tras finalizar la contienda bélica en Europa muchos estudiosos quisieron saber un poco más de aquella criatura determinando su existencia real, la ilógica acción de las tropas rusas, y la zona de influencia de aquella criatura: desde al Cáucaso hasta Mongolia.

El Departamento de la Academia de las Ciencias Rusas, a través del profesor Boris Porchev, realizó un informe en el que decía: "Es un omnívoro que camina en posición erguida y que fue empujado por los hombres, en el curso de los últimos siglos, a zonas cada vez más restringidas. Su estructura es aproximadamente la humana, y el color de su pelaje está a medio camino entre el gris y el rojo oscuro. Su cabeza apoya sobre los hombros, ya que caso no tiene cuello. Desde

el punto de vista anatómico se parece mucho al hombre pero no lo es..."

El profesor prosiguió con sus estudios y determinó que podrían ser ancestros o una rama derivada que habría sobrevivido hasta nuestros días... La pregunta surgió: ¿Neanderthales? ¡Era imposible! Y sin embargo las pruebas parecían decir lo contrario... Se extinguieron hace 30000 años..., sin embargo en 1941...

Sus apariciones siguen sucediéndose en la actualidad, el mismo Museo Darwin de Moscú realizó varios estudios sobre los Almas y el afanado diario ruso Pravda acabaría financiando la búsqueda en la región de Pamir.

Lejos de lo que pudiera parecer se avistaron diferentes ejemplares de estos misteriosos Almas, además se recogió vello, excrementos, fotografías..., utensilios de sílex, huellas. Eran casi humanos... Neanderthales en pleno siglo XX, ¡vivos!

La investigadora Maya Bykova escribió sobre el Alma en la década de los noventa del pasado siglo XX: "El hombre de las nieves es un ser paralelo al hombre, de un mismo orden, pero en ningún caso un paso adelante respecto a los humanos modernos. Así pues, el



hombre de las nieves posee una adaptación exclusiva al medio que lo hace inaprensible. Hemos descubierto que tiene métodos únicos de defensa, como por ejemplo el que se deriva de su campo de visión, que es mayor que el nuestro".

Todos los indicios apuntan a que vestigios del hombre de Neanderthal podrían haber sobrevivido... Y lo imposible, una vez más, se hace posible para sorpresa de nuestra Humanidad que cree saberlo todo...

"Seres imposibles – Antología de la Criptozoológia", Jose Manuel García Bautista, Ediciones Digitales, 2011.

Misterios de la Segunda República Española.

EL ENIGMA DEL
CUADRO MILAG
DESCUBIERTO EN MA

~ ESPAÑA EN SEPIA

EGE CAROLO III
ANNO
MDCCLXXVIII

ROSO
ADRID

A finales de 1934, la aparición de un misterioso cuadro descubierto en los sótanos de un concurrido café madrileño, hizo saltar las alarmas en las redacciones de los periódicos. Otro suceso extraordinario venía a llenar de asombro y admiración las páginas de los rotativos, cuando la prensa de la época todavía no había acabado de hablar del fantasma de Zaragoza (ver Mundo Misterioso nº6).

Se trataba del descubrimiento de una tabla con la imagen de la Virgen y el Niño en brazos, a la que se atribuyeron propiedades milagrosas, poniendo de relieve el interés de los medios de comunicación por este tipo de anomalías.

Y mientras en la Puerta del Sol algunos madrileños se despedían del año divirtiendo al respetable con disfraces alusivos al duende maño, dos días después, Heraldo de Madrid saludaba al nuevo periodo anual con la exclusiva del insólito hecho sobrenatural en su contraportada: «En un café madrileño dicen que ha aparecido una virgen».

FICHA TÉCNICA

Fecha: 22 y 24 de diciembre de 1934.

Lugar: Café Español. C/Carlos III, Madrid, (España).

Resumen: Aparición de un resplandor que el testigo atribuye a la virgen. Cavando en el lugar del destello aparece un cuadro con propiedades extraordinarias.

Testigos: Propietario, Calixto Velarde. Echador de café, Antonio Méndez Casas. Encargado del mostrador, Sr. Ibarra. Pinche de cocina, Luis Villas. Concertista, Jesús Estefanía. Hijo de los dueños, Fernandito.

Autoridades implicadas: Dirección General de Seguridad.

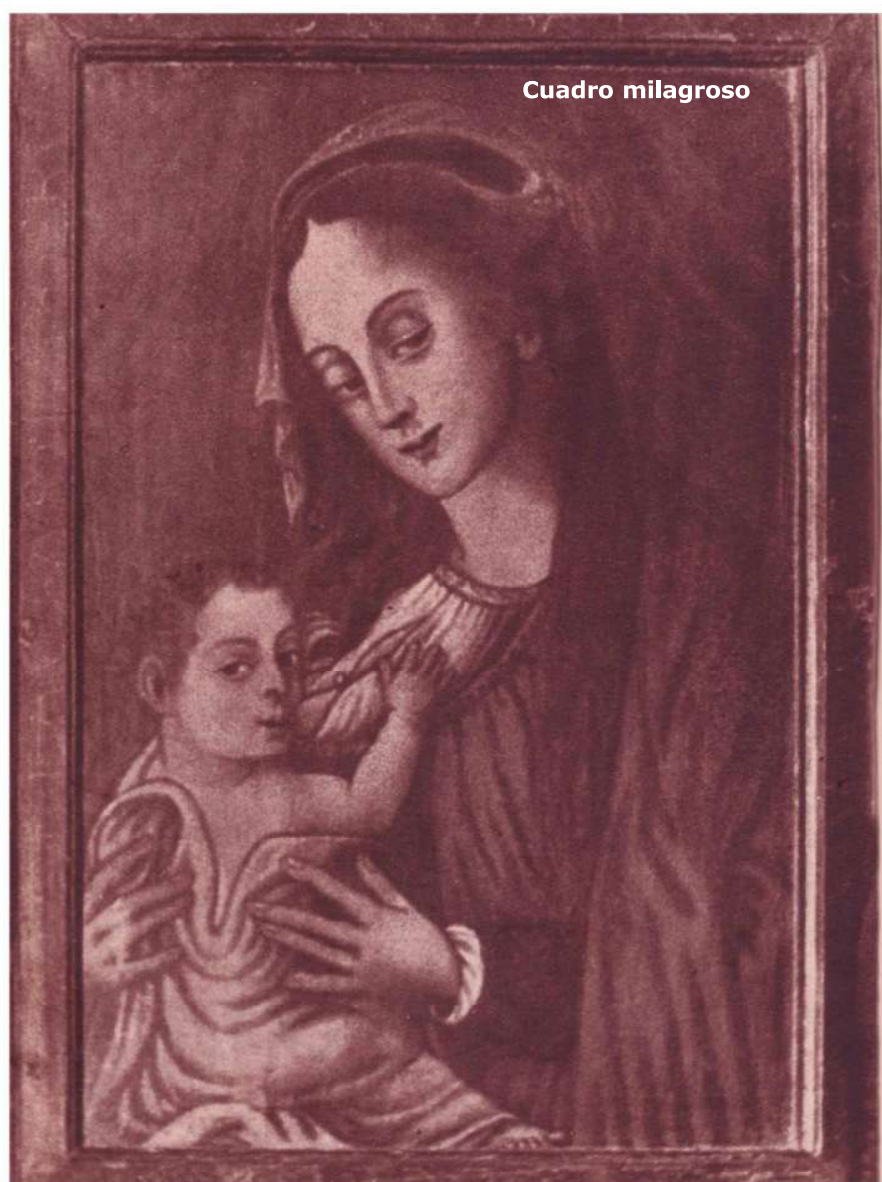
DESCUBRIMIENTO DEL CUADRO MILAGROSO

Coincidiendo con el día del sorteo de la Lotería Nacional, el sábado 22 de diciembre de 1934, y cuando el echador de café, **Antonio Méndez Casas**, por orden de su jefe del café Español bajó a las bodegas del bar a buscar unas botellas de coñac para servir a los clientes, vio un pálido resplandor de luz en el que llegó a distinguir una silueta femenina que pronto relacionó con una aparición de la Virgen. Asustado, salió de la cueva corriendo y gritando, alarmando a sus compañeros, a los que relató la supuesta visión celestial.

Al día siguiente bajó acompañado de dos empleados más, a los que invitó a cavar en el lugar de la aparición, descubriendo un baúl, y justo debajo del arcón el milagroso cuadro. Al verlo, Antonio se desmayó y no se recuperó hasta que lo sacaron de la cueva y lo subieron nuevamente al bar.



Antonio Méndez, echador del café Español, en quien se ha obrado, según propia confesión, el "milagro". (Foto Díaz Casariego.)



Cuadro milagroso

INTERVENCIÓN DE LA AUTORIDAD ECLESIASTICA DIOCESANA

Pero es que realmente la primera noticia procedía del periódico católico El Siglo Futuro, que el lunes 31 de diciembre de 1934, último día del año, afirmaba en un baldío comentario que *«algún colega de Madrid ha contado la forma, al parecer extraordinaria, en que se ha hallado una tabla de la Virgen lactando al Niño, enterrada entre la arena de la bodega del café Español»*.

El diario había sido avisado del insólito hallazgo e incluso invitado a comprobarlo in situ, declinando la solicitud y alegando a su vez *«que estos hechos son demasiado respetables para hacerles objeto de una simple curiosidad periodística, mientras no queden absolutamente garantizados contra toda falsedad o superchería»*. Y sentenciaba: *«El daño de darles aire para que después la Iglesia los rechace es notorio. Y el ridículo también. Así, pues, juzgamos lo más prudente abstenernos, por ahora, de tratarlos»*.

Al día siguiente y coincidiendo con año nuevo, ya martes 1 de enero de 1935, el mismo diario se congratulaba en su portada de coincidir con lo expresado por *«el Excelentísimo y Reverendísimo Señor Obispo de Madrid»*, en una nota de prensa enviada a la redacción de El Siglo Futuro, para que la publicaran, aclarando que *«la autoridad eclesiástica diocesana nos ruega advirtamos a nuestros lectores la actitud de prudente expectativa con que se deben acoger las noticias acerca del descubrimiento de una imagen de la Santísima Virgen que con caracteres de maravilla, si no de milagro, da algún periódico. Es fácil excitar la credulidad de la gente y dar apariencias de portento a lo que muy bien pudiera no serlo»*, advertía la nota.

Pero no acababa ahí la supuesta aclaración de la iglesia, continuaba recomendando que *«obrarán prudentemente todos absteniéndose de dar asentimiento a la narración de hechos maravillosos mientras no hayan sido autorizados por la jurisdicción eclesiástica»*. Especialmente, el obispo ponía énfasis en que *«ningún señor sacerdote está facultado para recoger donativos*

con objeto de erigir capilla alguna, ni para nada relacionado con la referida aparición; y que procederán con ligereza inexcusable cuantos, dejándose llevar de una impresión o de noticias insuficientemente comprobadas, atribuyan carácter sobrenatural a lo ocurrido», concluía el mensaje.

LAS CONTRADICCIONES DEL OBISPO

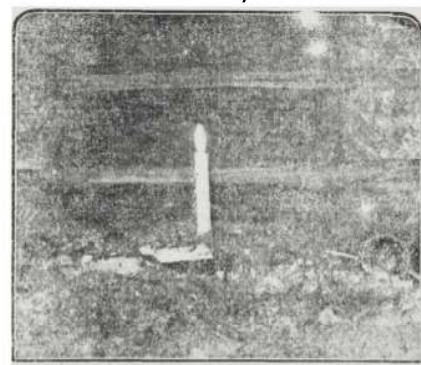
Pero el periodista continuaba su arenga, haciendo evidente el doble discurso de la iglesia: *«Es decir: mientras que el señor obispo advierte en su nota "la actitud de prudente expectativa con que se deben acoger las noticias acerca del descubrimiento" unos señores fijan el anterior "Aviso" asegurando que la Santísima Virgen "se apareció" en la cueva del café Español»*, concluía el reproche del reportero, que apenas pudo mantener un diálogo con el testigo de la aparición, porque siete u ocho señoras salieron de la cueva y se lo llevaron de allí.

Para colmo, cuando el periodista preguntó a un camarero que lo miraba sonriente desde el mostrador, éste le contestó que llevaba sólo tres o cuatro días trabajando ahí: *«¡Ha crecido tanto el servicio!...»*, respondió. El mismo día de año nuevo en que se hacía público el aviso diocesano, el periodista Criado y Romero y el fotógrafo Díaz Casariego, de Heraldo de Madrid, aparecían por el café Español para corroborar lo que estaba ocurriendo en el bar.

Fue así como descubrieron la existencia de una pequeña capilla en el lugar de la aparición, y de un escrito a máquina con dos firmas que decía así: *«Aviso. -Por orden de las autoridades eclesiásticas, quedan limitadas las horas de visita a la cueva donde se apareció la Santísima Virgen y donde se expone el cuadro encontrado...»*, indicaba la nota situada junto a la puerta de entrada a la cueva.

Al día siguiente, miércoles 2 de enero de 1935, la contraportada de Heraldo de Madrid ofrecía la exclusiva del descubrimiento del cuadro, en donde el periodista comentaba que en *«el famoso café Español — no me duele el reclamo — refugio de parejas y lugar de citas literarias, huele a cera, a caballeros en-*

sotanos y a sacristía», quejándose de la nota eclesiástica enviada al diario El Siglo Futuro, del siguiente modo: *«el obispo de Madrid está escamadisimo con lo que ya ha sido calificado de "milagro". Sin embargo, el reportero tiene que hacer una advertencia al señor obispo de Madrid, junto a la cueva donde dicen que apareció la sagrada imagen hay un sacerdote con unos caballeros y unas damas, que permite que a la Virgen se le pongan flores y que alrededor del hecho se forme cierta atmósfera»*. El argumento venía reforzado por una fotografía de la capillita, donde se colocaban cirios y flores.



En esta cueva dice el echador del café Español que se le apareció la Virgen. (Foto Díaz Casariego.)

LA SEGUNDA APARICIÓN

Un día después de la información publicada por Heraldo de Madrid, también el periódico La Época se hacía eco del extraño suceso, el jueves 3 de enero de 1935, reve-



lando una segunda aparición: *«Un camarero de café creyó advertir en el fondo de una cueva una sagrada aparición. Repetida a los pocos días,*

Heraldo de Madrid
jueves 03-01-1935

HAY QUE MODERNIZARSE, por SAWA



—¿Ha visto usted, don Farnesio! ¡Ha aparecido la Virgen en un café!...
—Los tiempos cambian, mi querida doña Eufasia! Pero, de todas maneras, tenga usted su cuenta que ha sido en un café decente.

se escarbó en el suelo en el lugar donde indicaba el camarero, y se tropezó con un cuadro de la Virgen, allí enterrado probablemente desde hacía más de un siglo», desveló el noticiero.

Para entonces, los reporteros del semanario Crónica habían decidido ya investigar por su cuenta. El titular del reportaje de Juan del Sarto, de 6 de enero de 1935, dejaba clara la fecha de la segunda aparición: «El echador de un café de Madrid asegura que en la tarde del día de Nochebuena, y en un sótano de aquel establecimiento, se le apareció la imagen de la Virgen», a continuación, prosigue del Sarto: «Nos es presentado el visionario, (...) ha pasado ya de la cuarentena. Es casado y tiene dos hijas. Su aspecto exterior no acusa ni el más leve indicio de misticismo o espiritualidad. Gordo, bajito, rechoncho y grasiento», así lo presentaba el periodista.

EL TESTIMONIO DE LAS APARICIONES

Preguntado por lo ocurrido, Antonio Méndez, el testigo de las apariciones, explicó que al acercarse «a un rincón muy oscuro, donde estaba lo que yo buscaba, vi a manera de un resplandor de luz pálida, como la producida por el alumbrado del gas, y me pareció percibir en su centro algo así como el contorno o la silueta de una imagen de la Virgen. Me asusté, y, soltando lo que tenía en las manos, comencé a gritar. Salí de la cueva corriendo, y al verme rodeado de mis compañeros, tembloroso y aturdido, les referí lo que había visto. Todos se burlaron de mí. Pero yo, encontrándome desasosegado e indispuesto, tuve que marcharme a mi casa, donde también conté a mi mujer lo que acababa

de sucederme».

Aquella noche Antonio apenas pudo conciliar el sueño, y la única vez que se durmió volvió «a ver, en sueños, el resplandor de la cueva y el mismo contorno impreciso de la imagen de la Virgen».

EL DESCUBRIMIENTO DEL CUADRO DE LOS MILAGROS

Cuando llegó al trabajo al día siguiente, Antonio, todavía en un estado de nervios incontenible, volvió a bajar a la cueva, acompañado por el encargado del mostrador, Sr. Ibarra, y por el pinche de cocina, Luis Villas.

«A requerimientos míos —explicaba Antonio—, comenzaron a socavar en el sitio que yo les



indicaba, que era el mismo donde yo había visto el resplandor, y como a unas dos cuartas de profundidad tropezaron con un objeto de madera. Era un baúl o cajón, debajo del cual, y enmohecida por la humedad, se hallaba una tabla con la sagrada imagen de la Virgen, con el Niño en brazos. Yo —continuaba Antonio—, al ver el cuadro, sufrí un desvanecimiento, y ya nada supe hasta que, una vez arriba el cuadro, y colocado, ya limpio, sobre un mueble, vi cómo todos los que me rodeaban miraban asombrados y conmovidos a la Virgen prodigiosa», y desde aquel momento, Antonio quedó completamente tranquilo, recuperando su serenidad.

Del Sarto también descubrió en su reportaje que los dueños del bar habían llamado a un sacerdote, «al que contaron minuciosamente lo sucedido», y que éste «aconsejó una prudente reserva sobre el suceso, rogando que, preventivamente, dedicasen a la imagen de la Virgen, tan milagrosamente ha



Juan del Sarto:

«¿Milagro? ¿Alucinación? Nada puedo yo enjuiciar sobre lo ya expresado por los que han intervenido directamente en este peregrino y extraordinario asunto. Por lo demás, doctores tiene la Iglesia...».
CRÓNICA nº269
domingo 06-01-1935

llada, un culto puramente privado y doméstico, de devoción íntima y personal, ya que —aclaraba el cura— si era realmente cosa de Dios habría más indicios sobrenaturales que corroborarían el prodigio».

PRODIGIOS, SANACIONES Y MILAGROS

Fernandito, de diez años de edad e hijo de los dueños del café Español, pudo sentir la presencia de la Virgen cuando intentó salir de la cueva, percibiendo algo así «como una mano que le sujetaba y le impedía el acceso al exterior», asegurando que era la Virgen la que le retenía, para que pudiese presenciar la excavación y el hallazgo del cuadro, como así fue, obligado por no poder salir de la cueva, a causa de la fuerza que le retenía dentro cada vez que intentaba salir.

Después de este prodigio, los propietarios del café Español, y coincidiendo con el día de Navidad de 1934, junto a los clientes que se hallaban en el local y los empleados, «fueron desfilando ante la imagen de la Virgen, orando fervorosamente y depositando ante el improvisado altar sus ofrendas», la más notable la del concertista de aquel centro, D. Jesús Estefanía, que ofreció su propio violín entre frases de «encendido fervor y sentida emoción», pidiendo a la Virgen que, a cambio de su ofrenda, le protegiese y le diese suerte.

La dueña del establecimiento, que aparece fotografiada por Vide



Dueña del Café Español

junto al cuadro, relató al periodista un milagro atribuido a la Virgen aparecida: «Dice que en los críticos momentos en que colocaban a la sagrada imagen sobre un pequeño altar, para adorarla, se recibieron noticias de que una hijita de otro de los camareros de la casa se hallaba gravemente enferma de meningitis. En colectividad pidieron a la Virgen que salvara a la pequeña, y, en efecto, la hijita del camarero se ha salvado».

A raíz de estos acontecimientos, la dueña comentó que incluso el cocinero, que se había reído al principio, rezaba como un chiquillo.

UN DÍA DE VIDA EN EL CAFÉ ESPAÑOL

Fue tan intenso el interés de los madrileños por la información publicada en Crónica, que al domingo siguiente, 13 de enero de 1935, el

semanario volvía a ocuparse del caso. En esta ocasión fue Rafael



compañero Martínez Gandía durante su entrevista con el portero de la finca donde se halla el café. Este portero se muestra escéptico en lo que se refiere a la autenticidad del acontecimiento sobre el caso.

Martínez Gandía el reportero que se desplazó hasta el café Español con la intención de informar del día a día en la vida de la vieja tasca.

Fue así como descubrió que la autoridad había intervenido el cuadro, almacenándose en la caja fuerte de un banco, y que el echador y testigo de las apariciones, Antonio Méndez, había sido ascendido a camarero.

La cantidad de público fue tal, que se hizo materialmente imposible la entrada por el café para bajar a la bodega del prodigio y venerar a la Virgen.

«Entonces —explicó Gandía—, se dio la entrada independientemente por el portal. De este modo, la buena marcha del café quedaba asegurada. Ya no habría clientes que aprovechándose de la aglomeración se marcharan sin pagar (...) Miles de señoras vestidas de negro desfilaron por el café. Todas querían contemplar el cuadro de la Virgen. De paso se tomaban un café con ensaimada o un chocolate con



bizcochos. Las señoras, y muchos caballeros, justo es decirlo, bajaban a la cueva, oraban ante el cua-

dro y depositaban su ofrenda, generalmente metálica, en una bandeja preparada al efecto (...) Vimos entrar un sacerdote, que fue directamente a hablar con el encargado del mostrador (...) También entraron cuatro niños, con sus mochilas a la espalda».

Durante dos días, desde las ocho de la mañana a las diez de la noche, los devotos y curiosos tenían que entrar a la cafetería por el portal del edificio adyacente y de ahí a la cueva, «donde, natural-

Rafael Martínez Gandía:

«El café (...) es un café clásico. Todo tiene un aire rancio, triste, marchito. Café de ayer. Es decir, largos divanes, grandes espejos, viejecitos que toman pausadamente su café con leche, un piano de cola, los hermanos Machado... Los hermanos Machado y algunas parejitas amorosas eran hasta hace poco los clientes casi exclusivos de este café. Exactamente hasta que se hizo público el hallazgo del famoso cuadrito».

CRÓNICA n°270
domingo 13-01-1935

mente, la bandeja seguía colocada». En la calle, los vendedores de cirios «hicieron su agosto en Enero —proseguía Gandía—. Dos puntos filipinos, bien trajeados, se colocaron en el mismo portal, sombrero en mano, pidiendo "para el culto de la Virgen". Cuando el portero se dio cuenta los echó a la calle», y las quejas de los vecinos, que iban en aumento, llovían sobre el infortunado portero, que informó al administrador de la finca, impidiendo el acceso al público por el portal.

La conversación que mantuvo el periodista con el conserje no tiene desperdicio:

«—¿Es que—le pregunto al portero—los vecinos de la casa no son católicos?

—Suba usted si quiere piso por piso. En todos ellos verá la imagen del Sagrado Corazón. Pero, ¿qué quiere usted? A pesar de ser católicos, no se han creído lo del cuadro. Además, que no podía ser, señor. ¿Usted sabe cómo estaba el portal a todas horas? Yo no podía atender a tanta gente. Unos preguntaban. Otros se me subían escaleras arriba... Muchas señoras querían que les contara la historia. Un fotógrafo vino a proponerme que vendiéramos a medias fotografías del cuadro. Otro me daba no sé cuánto si le dejaba vender velas en la portería...

—¿Usted sabe si en esos días se hicieron muchas ofrendas a la Virgen?

—Yo no he bajado a la cueva. Pero creo que la bandeja estaba siempre llena de billetes y plata.

—¿Por qué no ha bajado usted?

—Porque no creo en esas paparruchas. Y lo que me extraña es la de gente al parecer ilustrada que ha pasado por aquí. Gente con automóvil y todo, no crea usted. Dicen que una señora ofrendó un mantón de Manila. Que un caballero dejó mil pesetas. Otro, quinientas.

—¿Dónde ha ido a parar ese dinero?

—Yo no sé. Era el dinero que se recogía "para el culto". Por lo visto, querían hacer una capilla. Un arquitecto se había ofrecido a construirla. También creo que querían comprar la casa. Si quieren detalles pregunten en el café.

—De él venimos. Ya no tienen el cuadro.

—Eso dicen... Creo que ha intervenido la autoridad».

PROHIBICIÓN DEL CULTO AL PÚBLICO

La situación se había vuelto insostenible, y ante el alboroto generado, la Dirección General de Seguridad prohibía la ostensión pública del cuadro en los sótanos del café Español. Aquello se parecía cada vez más al caso del duende de Zaragoza (ver Mundo Misterioso

Rafael Martínez Gandía:



Una sala, próxima al Teatro de la Ópera, tal, hasta hace poco, lugar preferido por las señoras de sociedad, que hacían siempre sus fiestas allí por la noche. Pero desde que se produjo el suceso de la misteriosa aparición, algunas, viendo, cuando el cuadro que se ha operado en la clientela. Ahora invaden el café, y se agitan en torno de las señoras, insistentemente y con insistencia señoras que han tiempo desisten a la insistencia, y que cuentan con tenernos fuera los locales y dimensiones del acontecimiento, que para ellas tiene indudable carácter religioso. (Ocho días)

—Que nos lo cuente él, aunque tengamos que darle algo. Antonio Méndez repite por enésima vez las mismas frases: "Vi un resplandor. Me quedé como hipnotizado. Caminé como un autómatas...". Cuando acaba, las devotas pasan las manos sobre sus solapas "sagradas", aunque no muy limpias, y deslizan en su bolsillo una moneda de plata». CRÓNICA nº270 13-01-1935

nº6), donde miles de personas acudían todos los días al edificio encantado con la intención de escuchar las voces que salían del fogón de una cocina, y en el caso madrileño la población superaba con creces a la de Zaragoza, por lo que las autoridades, temiendo que el suceso quedara fuera de su control, tomaron cartas en el asunto, personándose un agente en el local, y prohibiendo al dueño, **Calixto Velarde**, que mostrara el cuadro.

Así explicaba al reportero Gandía los hechos:

«Abordamos al dueño:

—¿Por qué se han llevado el cuadro de aquí?

—Por orden de la Dirección General de Seguridad. Eso es lo que me han dicho. El otro día vino un agente y me prohibió enseñar el cuadro a nadie.

—¿Traía oficio?

—No, señor.

—¿Y dónde está el cuadro?

—En una caja que he alquilado en el Banco Central, hasta que se aclare esto. He entregado el asunto a un abogado.

—¿Cuánto tiempo hace que es usted dueño del café?

—Seis meses.

—¿Qué es lo que más le ha impresionado estos últimos días?

—Que se han marchado unos sin

pagar cuatro cubiertos».

EL TRISTE FINAL DEL CAFÉ ESPAÑOL

Gandía cerraba su reportaje con la última visión del bar al salir por la puerta: «Los hermanos Machado nos miran con esos ojos entornados y soñadores de que hablan los reporteros que les hacen interviús. Del piano de cola arrancan las notas de un viejo vals. Dos enamorados se miran a los ojos. Cinco señoras enlutadas cuchichean en torno a una mesa de mármol. Los camareros van y vienen del mostrador a las mesas, de las mesas al mostrador...».

Así acababa la última crónica periodística sobre el café Español antes de que echara el cierre. Porque con la retirada del cuadro al banco, el interés por la cueva milagrosa descendió estrepitosamente, tanto, que la clientela dejó de visitarla y de tomar cafés.

Y así, el periódico ABC de 5 de abril de 1935, informaba del cierre del viejo café Español, que no supo sobrevivir a los nuevos tiempos: «Justo castigo a su perversidad», rezaba el amargo titular de César González-Ruano, acompañado por la reproducción de una instantánea tomada por el fotógrafo Duque de la fachada lateral del café. Las palabras de Ruano sonaban muy

Expediente X republicano

Investigué el suceso por primera vez en 1997 y mi información primaria procedía del semanario *Crónica* que sólo facilitaba el dato del «café E». En las cercanías del Teatro de



Sixto Puebla Úbeda

la Ópera, decidido parar al hombre más anciano que encuentro. ¡Eureka! Se llama Sixto Puebla Úbeda y conoce el «café E»: «Estaba allí

detrás y por la E que me preguntas tiene que ser el café Español». Le cuestiono por lo del cuadro de la virgen y le muestro las fotos: «Recuerdo el alboroto que se formó y la cantidad de personas que hacían fila para verlo. Tuvo que intervenir la policía», me aclaró el testigo.

duras: «Ha muerto sin pena ni gloria. Que se ha muerto de asco», afirmaba.

Y es que, el cronista se quejaba de las herejías cometidas en aquel establecimiento, que había abierto sus puertas en 1851, especialmente las realizadas por su último dueño, como pintarlo de «un blanco de ataúd de niño que hacía llorar», cambiar el «pelou-

che» rojo por «una horrible pana labrada que fue la juerga de las chinches», y por último, «ya sin perdón sentimental posible: puso de patitas en la calle al viejo pianista ciego, el buen Zacarías, que durante treinta años había adormecido con música de zarzuela a la legión de novios y de novias que pasó por allí buscando un oasis para estar cogidos de la mano "oyendo buena música"», de ahí que Ruano entonara el «justo castigo a su perversidad».

Por último, el periodista dedicó el último párrafo de su narrativa a la aparición del cuadro: «Pero ya hablamos de un cadáver. Ha muerto. No ha podido quizá sobrevivir al fracaso de su intona ridícula por incorporarse al tiempo que no era su tiempo.

¡Dios le haya perdonado! Café con milagros y todo —¿recordáis la aparición del cuadro de la Virgen muy recientemente?— donde casi todos los clientes realizaban ya el milagro de seguir tomando café, habrá que perdonarle sus errores que fueron chocheces de la ancianidad.

Con todos los respetos, los viejos, aunque sean cafés, hacen chiquilladas insoportables. Y *El Español* era muy viejo ya. Más de un escritor tozudamente galante podría dar fe de sus años», terminaba la triste crónica de Ruano.

Esta última apreciación parecía dar a entender que si alguien es capaz de dejar a un viejo pianista ciego en la calle, es capaz de cualquier cosa cuando está a punto de fenecer.

Para terminar, tomo prestadas las palabras de Juan del Sarto, el primer reportero de *Crónica*: «Ahora usted piense lo que quiera, lector, pues yo ni opino ni comento; como me lo contaron se lo cuento».

Y añadido yo: como lo he averiguado se lo ofrezco.



Edificio donde estuvo el café Español



autor reportaje ABM en el lugar excavación, bodega, aparición del cuadro



autor reportaje ABM en la antigua bodega del Café Español

Texto y fotografías: Ángel Briongos

AUTOEDICIÓN
PUBLICA TU OBRA
EDITORIAL GEODA

editorialgeoda.com

NO ESPERES MÁS
ESTAMOS PARA ASESORARTE
PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS
Editorial GEODA

A LO LARGO Y ANCHO DE NUESTRA GEOGRAFÍA, EL FENÓMENO MÁS ESQUIVO DEL MISTERIO SE HA PRODIGADO EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DE MANERA ESPECTACULAR. OLEADAS INCLUSIVE, LOS OVNIS HAN SOBREVOLADO CARRETERAS, PERSEGUIDO VEHÍCULOS O SALIDO Y ENTRADO EN PANTANOS. EN EL LIBRO "DOSSIER DE LO INSÓLITO" (LUCIÉRNAGA, 2016) DEL PERIODISTA DAVID CUEVAS HAY A DISPOSICIÓN DEL LECTOR UN BUEN PUÑADO DE CASOS DE ESTA ÍNDOLE. VEAMOS SOLO ALGUNOS DE ELLOS...

ÁNGEL ARROYO, BUEN AMIGO E INVESTIGADOR DEL FENÓMENO, RECOGE EN LOS AÑOS 70 UN PICO DE APARICIONES DE OBJETOS VOLANTES NO IDENTIFICADOS QUE SURCABAN LOS CIELOS DE LA PROVINCIA DE GUADALAJARA. EN GENERAL, SE TRATARÍA DE "LUCES QUE ACOSABAN A VEHÍCULOS QUE CIRCULABAN DE NOCHE, ATEMORIZANDO A SUS OCUPANTES HASTA QUE DESPUÉS, Y EN UN MOMENTO DADO, DESAPARECEN", EXPLICA ARROYO. A TRAVÉS DE INFORMACIONES DE LA PRENSA, ASÍ COMO DE TESTIGOS QUE SE HAN PUESTO EN CONTACTO CON ÉL PARA EXPLICAR LO QUE HAN VISTO, ÁNGEL HA DIVIDIDO LA PROVINCIA EN CUATRO ZONAS QUE SUMAN UNA TREINTENA DE CASOS. LA COMARCA DE MOLINA, TENIENDO COMO EJE LA CARRETERA N-211, EN LA QUE REGISTRA SEIS SUCESOS; GUADALAJARA CAPITAL, CON SIETE, ESTARÍA EN SEGUNDO LUGAR; Y CON MAYOR NÚMERO DE ENCUENTROS INEXPLICABLES, OCHO, LA ZONA POR LA QUE DISCURRE LA CM-101 Y CON ONCE EL ÁREA DE LOS PANTANOS DE ENTREPEÑAS Y BUENDÍA. NOS DETENDREMOS AHORA EN ALGUNOS DE ELLOS, PARA COMPROBAR COMO EN UNA MISMA PROVINCIA SON MÚLTIPLES LOS CASOS DE ESTE TIPO QUE ACONTECEN.

Texto y fotografías: David Cuevas

OVNIS:

¿PELIGRO EN CARRETERA?

H ABLAN LOS TESTIGOS

Un caso singular tuvo lugar en Tórtola de Henares en diciembre de 1978, y le ocurrió al entonces alcalde Pedro Domínguez. En un principio no quería hablar. Desconfiaba de nuestras intenciones. Cuando conseguimos convencerle, nos relató en el salón de su vivienda, ante la chimenea y con mi grabadora como testigo, que "una mañana, saliendo a trabajar a las 6:00, vi una luz encima de los montes. Fue avanzando hasta llegar a mi altura y durante unos cuatro kilómetros me fue enfocando. Era una luz que iluminaba todo el coche, muy blanca y, con la cual, no

gilipollas. Entonces decidí no hablar más de estos temas".

Según parece, este caso contaría con un segundo testigo, un compañero de trabajo de Pedro Domínguez que salió un poco más tarde de su casa y que circulaba unos kilómetros por detrás en la misma carretera. Este testigo habría asegurado que "unas bolas luminosas" acosaban al coche que conducía Domínguez y así se lo contó después a los familiares del estupefacto protagonista del avistamiento.

Pedro Domínguez



podía distinguir nada. Iba acobardado y lo que quería era salir a una carretera que tuviera más circulación. Cuando por fin lo hice, la luz se fue". Domínguez reconoce que lo pasó mal, máxime cuando llegó a su casa y, al relatar lo sucedido a su mujer e hijos, estos no le hicieron mucho caso. "A mí me pareció que desconfiaban un poco, era como si pensarán que su padre estaba

Jesús Fraile



No menos impactante nos resultó el caso de Jesús Fraile, de Pastrana, a quien visitamos en su propio domicilio. Esto es lo que nos contó: "veníamos cinco en un coche por la carretera, era de noche, y vimos una luz baja que parecía que se iba a poner delante del coche, aunque luego no se puso. Se fue para atrás y bajó a la tierra". Y la cosa no acaba ahí, ya que, según Fraile, "era como un faro de un coche o algo así, una luz blanca que iba sobre nosotros. Cuando paramos el coche y salimos a buscarla, ya no vimos nada".

El patrón es similar a otros casos producidos en España: luces que intimidan a coches o tractores, aterrizando a los testigos. O en Guadalajara capital objetos que sobrevuelan ciudad, pueblos y pantanos, así como bolas que entran o salen del agua. Ejemplos de un fenómeno que parecía había desaparecido pero que, por lo visto y oído, no ha dicho su última palabra. Y yo me pregunto, si todo esto ha pasado en la provincia de Guadalajara... ¿Qué pasaría si extrapoláramos a otras comunidades de la península? Otros dos testimonios nos brindó Gonzalo Toledano del Val, un señor al que abordamos en una especie de área de descanso de Málaga del Fresno (Guadalajara). Este nos contaba como su vecino Amalio Fernández "venía en coche desde Madrid y, junto a quienes le acompañaban, se dieron cuenta de que el sol se le acercaba cada vez más. Aquello se arrimó hasta el coche y se percataron entonces de que era una especie de faro grande, que acabó apagando tanto las luces como la batería del coche hasta desaparecer".

Más espectacular aún resulta el caso que nos narró a continuación. Su protagonista, un mecánico trabajador en la máquina carpentina. Según el bueno de Gonzalo: "En la carretera que unía los pueblos de Loranca de Tajuña y Hontoba, en la provincia de Guadalajara, este señor se encontró con lo mismo unos 400 metros antes de llegar al pueblo. Era como un aparato que desprendía mucha luz y que se le llegó a poner muy cerquita del coche. Su mujer estaba acongojada". No es para menos, me permito adjuntar. Pero es que la cosa no acababa ahí, ya que: "el mecánico se paró y llegó a coger una escopeta de caza que tenía en el coche, pues era cazador, y apunto estuvo de pegarle dos tiros. Pero aquello se le echó encima y entró en pánico. Pensaba que iba a salir algo de aquel monstruo, que finalmente desapareció".

LA CASUÍSTICA PERSISTE

Junto a Ángel Arroyo entrevisté a otro testigo de lo insólito, de nombre Rafael Martínez, en el coqueto pueblo de Valdearenas (Guadalajara). Y es que el 2 de diciembre de 1979 tanto él como sus dos



hermanos y sus padres se encontraron con algo que no olvidará jamás. Según nos contó, "era un domingo por la noche y yendo a Madrid, por la carretera 1003, no había manera de sintonizar una cadena deportiva para escuchar el partido de fútbol. El caso es que avistamos dos extrañas luces que, a priori estáticas, se descolgaron.

Empezaron a flotar sobre nosotros. Paró mi padre, y también un taxi que venía detrás, a lo que el taxista al ver aquello se bajó del coche y exclamó «yo me voy que esa cosa se lleva mi coche», largándose de allí echando leches.

Nosotros continuamos allí y vimos como aquello giró, nos enfocó con sus luces y volvió a pasar sobre nosotros, y de repente se largó".

Ante tan curioso avistamiento, interrogamos al testigo sobre los detalles concretos del mismo, a lo que Rafael Martínez nos contó que "aquello estaba a apenas 100 metros por encima de nosotros, tenía forma romboidal y una especie de cazoleta debajo. Podía medir unos 30 metros de diámetro, y tenía cuatro potentes luces, una por vértice, entre blancas y rojas. Apenas duró unos tres o cuatro minutos".

Cuando le preguntamos acerca de su reacción, nuestro protagonista reconoció como "pasamos bastante miedo. No sabíamos si aquello iba a lanzarnos algún tipo de rayo o incluso absorbernos. Era totalmente silencioso e iba a unos 30 o 40 kilómetros por hora. Era poderoso, mucho más que nosotros. Aquello no tenía ninguna explicación, era un OVNI". Aunque según la opinión de Daniel Valcá-

cel, ya citado anteriormente, con sólida formación militar y quien nos acompañó a entrevistar a Rafael, se trataba de un avión furtivo F-117. Pese a que, en mi humilde opinión, la velocidad a la que iba ese objeto y la parafernalia general no cuadren con esa hipótesis, ciertamente perspicaz. Una vez más, juzgue el lector...

Al preguntar a Rafael por la forma que tuvo su progenitor de asumir un avistamiento de tamaño magnitud, este nos contó como "a partir de entonces, mi padre que siempre había estado muy enfermo del corazón desde los 40 años, murió al quinto infarto. Pero nos dijo que a raíz de ver aquello él



se encontraba de puta madre, mucho mejor, con más energía". Otro interesantísimo caso de testigo directo que, tal y como veíamos en el capítulo anterior, interpreta de manera personal aquello que ha vivido, en relación al siempre esquivo asunto OVNI. Esta vez para bien.

Pero la cosa no terminó ahí, ya que cuando le preguntamos a Rafael por las posibles burlas que pudiera recibir al contar aquello tan extraño que había vivido en propias carnes, este nos sorprendió sobremanera cuando confesó que "así fue, pero se la devolvimos al pueblo de al lado. Muduex. Un día utilizamos un transistor especial para poder retransmitir con nuestras voces en una frecuencia, y le montamos un avistamiento de marcianos que te cagas. Les citamos en una planicie cercana y portamos unas cañas con unas linternas, unos capotes verdes y unos Leds rojos. Empezamos a mover las luces y cuando vinieron y vieron aquello, salieron por patas. Hasta hace diez años creían que había sido un avistamiento real, hasta que yo confesé la broma, y aún hoy más de uno me dice que «¡las narices! Que yo se lo que vi»".



Dibujo realizado en mi cuaderno por Rafael Martínez

El párrafo anteriormente narrado puede tener muchas lecturas, de modo que dejaré (llámenme pesado) al juicio del lector la consideración pertinente. Aunque todos estaremos de acuerdo con esa máxima, nunca mejor dicha, de que a veces nada es lo que parece...

Otro caso llamativo, al cual llegué gracias al mentado Ángel Arroyo, acaeció a primeros de los ochenta. Juan Carlos Cabezas nos narró a ambos en 2015 como, cuando contaba con 7 años, alrededor de la medianoche de un sábado a la altura de Revenga (Segovia), él y sus padres se toparon en plena carretera con algo insólito. En las inmediaciones del pantano Pontón Alto, se encontraron con "una especie de esfera de un color entre dorado y rojizo, bastante grande, que estando a cierta altura se acercó a muchísima velocidad hacia nosotros, a muchísima. Tanta que mi padre tuvo que frenar en seco pensando que aquello colisionaría de pleno, frontalmente, con nosotros. Entonces esa cosa se desvió repentinamente, dando un giro de unos 90 grados hacia el pantano, casi como si desapareciera dada la velocidad a la que cambió de dirección". Cuando retomaron la marcha, se percataron de que "esa zona, con árboles cerca del pantano, desprendía luz, y no tenemos una clara noción de lo que pasó después". Lo cierto es que no es el primer caso que recogí con extrañas luces y pantanos de por medio...

bado a la altura de Revenga (Segovia), él y sus padres se toparon en plena carretera con algo insólito. En las inmediaciones del pantano Pontón Alto, se encontraron con "una especie de esfera de un color entre dorado y rojizo, bastante grande, que estando a cierta altura se acercó a muchísima velocidad hacia nosotros, a muchísima. Tanta que mi padre tuvo que frenar en seco pensando que aquello colisionaría de pleno, frontalmente, con nosotros. Entonces esa cosa se desvió repentinamente, dando un giro de unos 90 grados hacia el pantano, casi como si desapareciera dada la velocidad a la que cambió de dirección". Cuando retomaron la marcha, se percataron de que "esa zona, con árboles cerca del pantano, desprendía luz, y no tenemos una clara noción de lo que pasó después". Lo cierto es que no es el primer caso que recogí con extrañas luces y pantanos de por medio...

MÁS AVISTAMIENTOS EN PLENA CARRETERA

Realmente espectacular, a juicio de quien esto escribe, resultó lo avistado por un testigo al que por petición suya denominaremos A.M.R. Fue en una noche de verano de 2006. "Estando con mi coche en un descampado a las afueras de Miguelturra (Ciudad Real), vi en primera instancia una serie de luces que, en posición vertical, a un kilómetro de distancia aproximadamente, hacían ciertas maniobras raras. El caso es que no le di importancia, pensando que podían tratarse de los focos de una discoteca cercana". Claro está, la cosa no quedó ahí, puesto que nuestro protagonista se encontró a

continuación, frente a frente, con algo mucho más difícil de explicar de forma convencional.

Según él, "un vehículo que se acercaba frontalmente hacia nosotros se nos paró a unos tres metros y, acto seguido, pude observar como se iluminaba el techo del coche. Y es que, enfrente nuestra y entre los dos coches apareció, elevada a unos 5 metros sobre los mismos, una especie de media luna de color bronce, en ángulo ladoado, con líneas negras interiores". Según A.M.R., "aquello desprendía cierto color blanco-



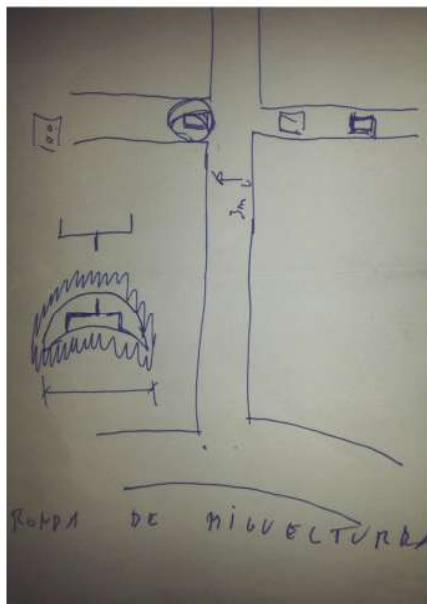
amarillenta y no hacía ruido alguno. Mi novia no vio nada pues se encontraba en la parte trasera del automóvil".

Preguntado sobre algún posible problema de visibilidad, el testigo fue rotundo: "No había nada que impidiera la perfecta panorámica, aquello era un carreteril en zona descampada. En aquel momento no puedes creer lo que estás viendo, pero realmente lo vi". De hecho, al parecer, aquello fue súptamente avistado por más testigos, ya que seis años después, nuestro protagonista coincidió con alguien que le aseguró que, por aquellas fechas en el centro de la capital ciudadrealeña, avistó a lo lejos un objeto con forma de media luna, color bronce, de entre 5 y 6 metros de diámetro...

Y como guinda, al pedirle al testigo que nos dibujase lo que vio, el curioso símbolo que creaban las mentadas líneas interiores al objeto es, curiosamente, semejante en su primera mitad a la mitad de un viejo emblema conocido. Si dicha media luna tenía este símbolo por una de las caras]-... y se plegara dicho objeto... ¡Nos encontramos el símbolo de Ummo! ¿Es esto posible?



Carretera en la que A.M.R. se encontró, de bruces, con el OVNI



Dibujo de A.M.R. en mi cuaderno de campo

Hagamos un alto en el camino. Citábamos el famoso emblema ummita, Y es que todo lo concerniente a la Wolf 424, lejana estrella de referencia para los presuntos extraterrestres del planeta Ummo, trajo y sigue trayendo cola. Fraude para la mayoría, con ciertos dotes de autenticidad para unos pocos, nuestro affaire ufológico más internacional sigue debatiéndose hoy día. Su responsable directo, el ya varias veces citado en estas páginas José Luis Jordán Peña, fue el autor intelectual de toda esta historia, incluyendo el mentado emblema. ¿O no? En diferentes entrevistas mantenidas con él, el autor de estas líneas da fe de lo complejo de su testimonio a la hora de concretar las bases de tan polémicos trazos. A unos les dijo que era cosa de algún servicio secreto (en unos casos nacional, en otros internacional), a otros que fue cosa propia y a algunos que la importancia del simbolito de marrras no tenía transcendencia alguna.

Lo cierto y verdad es que el célebre periodista navarro Juan José Benítez recogió varios casos, algunos anteriores a los años 60 cuando la trama cobra forma, con el famoso símbolo plasmado en más de un platillo volante de la época. La duda está servida. ¿Es realmente posible que el objeto en forma de media luna que avistó A.M.R. albergara la famosa H ummita? Y, en tal caso, ¿significaría eso que dicho objeto volante vino de Ummo? Como dijo un maestro,

y tal y como quien esto escribe atestigua, sinceramente... lo dudo.

Un par de años antes, Gregorio Losa Romero, residente de Manzanares (Ciudad Real) y camionero de profesión, se encontraba haciendo una ruta entre Murcia y Albacete cuando de madrugada, en plena autovía a la altura de Hellín (Albacete), pudo observar una brillante luz roja con estela que se convirtió en blanquecina. "Yo, como buen aficionado a la astronomía, pensé que por su morfología se trataba de un meteorito, pero mi sorpresa llegó cuando aquello empezó a hacer movimientos en ese, muy rápidos y zigzagueantes, hasta que hizo un brusco giro de 45 grados en su trayectoria. Aquello iba dirección Sur y tomó dirección Oeste hasta desaparecer segundos después". Y una vez más, no fue el único, ya que, según me narró, "un compañero mío también avistó el objeto y, días después, escuché en la radio que ese mismo objeto se había visto también en Galicia, Madrid, Murcia y el norte de Portugal. Justo a la misma hora. Hay quien dijo que se trataba de chatarra espacial, pero que yo sepa la chatarra no hace giros imposibles ni se mueve en zigzag. No, aquello no era una aeronave de aquí".

LAS HURDES, COMARCA DE LO INSÓLITO

Hay quien dice que, hoy en día, son prácticamente inexistentes los

avistamientos de OVNI. No es así, y viajé a la comarca cacereña de

Las Hurdes para comprobarlo y, posteriormente, demostrarlo. Almudena Redondo, de 27 años, natural de Aceitunilla y que actualmente reside en Londres, nos contó a Lourdes Gómez y a mí lo que avistó en el atardecer de un día de enero de 2014. Según ella, se trataba de "una luz que, llegando a Mohedas de Granadilla desde Las Hurdes, se apareció a unos 20 metros de mi coche y empezó a seguirme. Lo vi desde el retrovisor, y era una luz muy potente. Empecé a acelerar y aquello desapareció". La cosa no quedó ahí ya que, según Almu, "tres minutos después, volvió a aparecer aquello, siguiéndome de nuevo a la misma distancia. Me asusté bastante y recorridos varios kilómetros, volvió a esfumarse.

Pasé Mohedas y una vez en las curvas a la altura de La Pesga, cogí una recta bastante larga y, por tercera vez, volvió a aparecer la luz para, algunos kilómetros después, volver a desaparecer. El caso es que me rayé bastante y, desde entonces, no he vuelto al pueblo de noche". Curioso, ya que también pude recoger, precisamente en Mohedas de Granadilla, el testimonio de varios jóvenes que se habían topado en una carretera cercana a esa zona, con una extraña esfera verde que, durante varios minutos, estuvo siguiendo su vehículo. Y no solo ellos, Almudena o Jesús...



Casos estos realmente llamativos, pero para el final del presente capítulo me dejo el que yo considero más espectacular de cuantos recogí en aquellas tierras. Su protagonista fue José Antonio Blanco Arrojo, camionero de profesión (ya jubilado) que, a finales de los años 80, se encontró con algo realmente impactante. Junto a la mentada periodista Lourdes Gómez, con quien me desplazé en este caso a Marchagaz, pudimos recoger aquella historia que, ante nuestras grabadoras, sonaba de lo más inquietante. "Nunca lo he contado", nos dijo José Antonio. "Yo salía aquel día de mi casa, en Marchagaz, a las cuatro de la madrugada con el camión. Y a la altura del cruce de Mohedas, antes de llegar a la Dehesa del Guijo, me salió al paso lo que yo denomino como una cerilla gigante, sobrevolándome a unos 200 metros. Un aparato con forma de puro, muy iluminada en uno de sus lados, y con cola de luz en el otro, rodeado por pequeñas luces. Predominaban los colores rojo y amarillo. Un bicho grande que se me ponía encima del camión y que no hacía ruido alguno". Pero lo mejor está aún por llegar, ya que según el testigo, "aquel día iba sin carga y me levantó hacia arriba. El caso es que una media hora después, ya había llegado a Navalmoral de la Mata (Cáceres). Un trayecto que habitualmente hacía en unas dos horas, en aquella ocasión lo hice en menos de media". Yo alucinaba, no

voy a negarlo. Me intercambiaba inquietas miradas con Lourdes, y empezamos a preguntarle por más detalles acerca de aquel insólito encuentro. El testigo recordaba como "aquel día se iluminó todo, como si fuera un resplandor colorado. El caso es que salí de casa a las cuatro de la madrugada, y a las cuatro y media había llegado a mi destino. Era imposible. Me levantaron, me soltaron allí y aquel OVNI salió volando hasta desaparecer".

Cuando le preguntamos sobre esa presunta levitación, José Antonio nos confesaba como "eso lo tengo clarísimo, me levantaron y me quedé adormilado. No soy consciente de lo que pasó, pero tengo claro que aquel aparato me cogió y me levantó con el camión". ¿De que fueron testigos José Antonio y su Pegaso?

Y más increíble aún si cabe es lo que nos contó después, ya que aquella no fue la primera vez que nuestro protagonista se encontraba con lo insólito. Y esta vez, tuvo consecuencias fatales. "A finales de los 90, me volví a encontrar al mismo bicho, pero esta vez aquello, al absorberme una vez más cuatro metros hacía arriba y soltarme varios kilómetros después, el camión, que en esta ocasión era de tipo articulado, descarriló y tuve un accidente.

Tuve que decirle al teniente de tráfico que habían pinchado las ruedas pues, si le contaba la verdad, no me iba a creer". Fascinados, mientras examinábamos los

papeles del camión que nos facilitó el propio José Antonio, le preguntamos si aquel accidente había sido consecuencia del incidente OVNI que nos acababa de narrar. Fue tajante: "sí. Aquello me buscó la ruina, pues el camión me costó entre cinco y seis millones de las antiguas pesetas y quedó inservible a raíz de aquello. Nos embargaron todo a raíz de ese incidente, pues me quedé sin modus vivendi".



El autor mostrando los papeles del camión de José Antonio

Aquí ya no estamos hablando de un anecdótico avistamiento de luces que suele quedarse en un susto, sino de la ruina de un trabajador a raíz de su encuentro con aquel "bicho" volador. De hecho, no fue lo único que vio. También fue testigo, en 2012 y en las inmediaciones de Marchagaz, de lo que él denominó como "un tío muy alto, de unos dos metros, vestido con un mantón blanco y como translucido. Al preguntarle que quien era, desapareció súbitamente.

Eso no era humano". José Antonio nos insistió una y otra vez que este caso y los anteriormente narrados, con él como protagonista, eran del todo verdad. Y sus gestos, aquella mirada llena de verdad, no me reflejaron lo contrario.

Uno de los casos OVNI más espectaculares que recogimos tuvo como testigo a Mari Carmen Azabal. Fue en un segundo viaje que



José Antonio fue testigo de como aquel OVNI elevaba su camión con él dentro

hice a Las Hurdes, realizado en abril de 2007, cuando tras nuestra férrea insistencia, nos narró como, mientras conducía y llegando a un desvío conocido como el de La Rebollosa, observó dos fuertes y cegadoras luces de frente, en la carretera. Estaban estáticas. Al llegar al mentado cruce, aquellas dos luminarias fijas bajaron y se transformaron en una intensa luminosidad, de múltiples colores, que rodearon al vehículo. Este funcionaba a pleno rendimiento. A nuestra protagonista le entró tal ataque de pánico que subió el volumen de la radio y, durante 2 kilómetros, condujo a toda velocidad hacia la población de Riomalo de Abajo. Al llegar allí, entró presa del pánico al hostel El Labrador donde contó su experiencia y, poco a poco, fue calmada por los allí presentes. Aquello duró unos cinco minutos y tuvo



Mari Carmen Azabal



La carretera en la que tuvo lugar el avistamiento

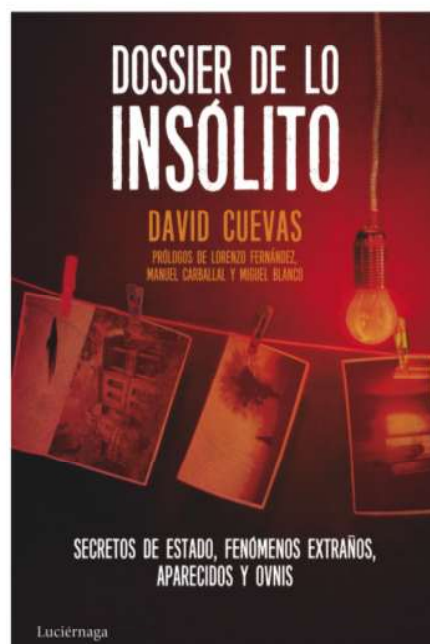
lugar, según nos narró la testigo, un 28 de noviembre de 1991. En mi cuarto viaje a la comarca, conseguí que Mari Carmen narrase ante mi grabadora semejante experiencia. Según ella, "aquellas dos grandes luces que vi en un primer momento me deslumbraban, y no se como ni por qué pero se me posó algo arriba, iluminándome todo el coche de luces de colores, el salpicadero y todo alrededor. Estaba muy nerviosa, con la radio puesta y ante aquello me dio por subir el volumen. No se ni como llegué a Riomalo, no puedo recordarlo". De hecho, poco antes del año 2000, Mari Carmen pudo avistar "un platillo volante con luces que se veían perfectamente, de colores, a la altura del pueblo de La Pesga".

Además, Mari Carmen nos puso sobre la pista de alguien que en un principio se tomó a guasa lo avisado por ella pero que, curiosamente, poco después, avistó algo muy parecido junto a su esposa. Se trataba del ex subteniente de la

Guardia Civil Pedro Martín Martín y su esposa Carmen Martín Guerrero, a la cual localizamos. Y según Carmen, que cuando la entrevistamos a la puerta de su domicilio tenía 74 años, "en una nochevieja de primeros de los 90, yendo a Riomalo, mi marido me dijo que había visto unas luces muy raras, a lo que yo le dije que quería verlas también. De modo que cogimos el coche y, a eso de las 22 o las 23 horas, vimos como bajaban unas extrañas luces juntas, con mucha prisa, esféricas y de un color azulado. Pasé mucho miedo y le dije a mi marido: ¡Que se nos meten encima del coche! Pasaron muy cerquita del techo del automóvil y se fueron".

En definitiva, no sabemos que cruzó los cielos españoles en las últimas décadas, pero su alta extrañeza está fuera de toda duda y continúa demostrando, pese a quien pese, que los OVNI's siguen muy presentes en la actualidad. Y es que algo flota, y seguirá flotando, sobre los cielos españoles.

David Cuevas (15 de agosto de 1982, Ciudad Real) es periodista, licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Dirigió, entre otros, los programas de radio «*Dimensión Límite*», «*La Sombra del Espejo*» y «*La Música de las Esferas*»; asesoró las películas *Luces rojas* y *Emergo*, y actualmente es miembro del equipo de «*Espacio en Blanco*» (RNE) y «*Nit de Misteris*» (Radio Marca Barcelona). También es coordinador y coautor del libro benéfico "*Hay otros mundos, pero están en este*" (Cydonia, 2013), además de colaborador de otras muchas publicaciones relacionadas con el misterio. Asimismo, desde hace años es coproductor y copresentador del programa de radio musical «*It's Your Time*» (Loca FM), dirigido por Toni Peret. Este es solo un fragmento de su última obra, "***Dossier de lo Insólito***", en la que podrás encontrar varias de sus investigaciones y jugosas entrevistas a destacados personajes del mundo de los enigmas.



LEYENDAS DE APARECIDOS EN ASTURIAS

Es por todos sabido que prácticamente en toda España encontramos extrañas leyendas de las que no sabemos dónde empieza lo real y dónde lo fantástico, pero que nos dejan ese poso de duda y de temor, pues algunas son francamente macabras. Asturias, al igual que todo el norte peninsular, no se queda corta en cuanto a folclore, cuentos, leyendas, y, por supuesto, apariciones fantasmales que le dejan a uno sin aliento. Quizás en algún momento el ser humano deje de creer en ellas. Quizás con el tiempo se olviden para siempre, pero nuestra labor es también dejar constancia de ellas para que den testimonio de que algo muy peculiar pasó en diversas ocasiones en tierras astures. Vamos a presentar alguno de estos relatos que se probablemente aún se recuerden en muchas pedanías, y además trataremos de sacarles todo el jugo con una reflexión al final de cada uno.

ALMUERZO CON VISITA

Cuenta esta leyenda que un hombre le pidió a su hija para almorzar las asaduras de un animal, probablemente de cordero. Esta accedió, pero además de buena cocinera era gran comedora, y lo que en un principio era una cata para comprobar el sabor del plato

Aquel día por la noche alguien llamó a la puerta de la casa donde habitaban padre e hija, y esta escuchó desde la cama unos gritos que decían "María, devuélveme las asaduras que sacaste de mi sepultura, que en la puerta de tu casa estoy". Ella fue corriendo asustada a la alcoba de su padre para des-

cuarto. Suponemos que algún ruido hizo levantarse a su padre, prender la vela y ver qué estaba sucediendo. Su hija no estaba y nunca jamás fue vista de nuevo.

En este caso se combinan interesantes elementos que por momentos nos recuerdan a la novela de Frankenstein en el sentido de profanar tumbas. Por otra parte nos quiere dar una lección, una moraleja sobre que no seamos egoístas: el primer error de esta muchacha fue comerse un plato que no era para ella, y el segundo fue tratar de ocultárselo a su padre. Su progenitor tampoco sale bien parado, pues pierde a su hija – la que tan bien le preparaba las asaduras – y además ha cometido un acto de canibalismo. Dura leyenda en la que nadie sale bien parado.



acabó prácticamente con el manjar por completo. Viendo que no había más género para cocinar, ni tampoco dinero, y temiendo el gran enfado de su padre, la única solución que se le ocurrió a la chica fue ir a un cementerio y extraerle las vísceras a un cadáver recién enterrado. En casa las cocinó de la misma manera que hiciera las del animal, y tan deliciosas que su padre no notó la diferencia y se las zampó sin mayor complicación.

pertarle y encender un candil cuando de nuevo se escuchó la voz, esta vez más cercana, que rezaba "María, devuélveme las asaduras que sacaste de mi sepultura, que en la escalera estoy". Candil en mano, padre e hija recorrieron la casa, pero no encontraron indicio alguno de estar siendo visitados así que se fueron a acostar de nuevo. María escuchó la misma frase de nuevo, pero esta vez el fantasma decía estar en la puerta de su



Texto: Álvaro Martín



LA ATLÁNTIDA ¿AL SUROESTE DE ESPAÑA?

Texto y fotografías: Ángel Jimenéz

En el año 1996 el satélite Eurosat había obtenido por primera vez unas fotografías en las que quedaron captadas unas estructuras circulares que posiblemente podían estar vinculadas con la antigua Atlántida. Sin embargo, la noticia no saldría a la luz hasta principios del verano de 2004, cuando un equipo de científicos alemanes de la universidad de Wuppertal aseguraron que las imágenes obtenidas por el satélite muestran unos anillos concéntricos similares a los que describió Platón en sus diálogos "Timeo" y "Critias". Según el doctor Rainer Kühne, las imágenes ubicaban los posibles restos de la mítica civilización en las salinas de la Marisma de Hinojos, en la provincia de Huelva.



Situación en el mapa de las marismas de Hinojos en el Coto de Doñana (Huelva)



Hinojos está situado en el Parque Nacional de Doñana. Con una superficie de 319 km², la mayor parte de ellos están incluidos en la mayor reserva natural de Europa, lo que supone 12.000 hectáreas de reserva biológica de Parque Nacional y Parque Natural. En la denominada Omnium por los romanos, sobre aquél inicial asentamiento se aposentaron más tarde los árabes.

Hoy quedan yacimientos de ambos pobladores en los territorios colindantes a esta luminosa población marismeña cuyas calles hacen gala de la inconfundible blancura de los pueblos andaluces.

Alarmados por la noticia, me puse en contacto con el Ayuntamiento de Hinojos quienes en seguida se mostraron muy interesados. También ellos conocían de las ruinas que habían sido captadas por los satélites, pero me dijeron que la arqueología no había mostrado

ningún tipo de interés. Pero un servidor ya tenía la noticia de la oposición de algunos académicos ante los descubrimientos de los científicos alemanes. Sin ir más lejos, el catedrático de Arqueología de la universidad de Sevilla, Ramón Corzo, había puesto de manifiesto sus dudas ante la posibilidad de que se hubieran encontrado



El autor junto al concejal de turismo del Ayuntamiento de Hinojos, en la zona donde el satélite obtuvo las imágenes.

restos debajo de las arenas debido a que la formación de la zona es muy reciente según la geología del lugar, con arroyos, dunas móviles y arenas que están en constante movimiento.

El Concejal de Turismo, José Pérez Lejarano, había estudiado la zona y nos aseguró que en el lugar se habían encontrado restos arqueológicos muy importantes, ofreciéndonos acudir hasta allí para mostrarnos el lugar. El Alcalde del Condado, Manuel Naranjo Díaz, se ofreció para llevarnos él mismo hasta la zona, con un entusiasmo que me alentó mucho más en mi propósito. Además, tratándose de una época del año en la que es posible circular por las marismas gracias a que en verano quedan completamente secas,

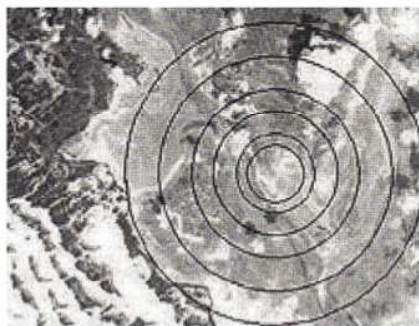




con lo que me facilitaría al acercarme hasta el lugar en cuestión. La primera semana de septiembre de 2004 acudí hasta el lugar donde estuvo situada la mítica Atlántida.

Las Marismas de Hinojos son ricas sobre todo por la importante variedad de aves y flora. Al sur, en los límites del término de Almonte, se encuentran magníficos pinares ya dentro del Parque Natural. En cuanto a las especies animales, el lince y el ciervo habitan el territorio e incluso me encontré con alguna que otra especie curiosa, no tanto por el animal del que se trataba en sí, sino más bien por la forma en que se denomina. Manuel, el Alcalde, me habló de una curiosa variedad de ovejas que sólo se encuentran en la Marisma de Hinojos, a las que se designa como "churra atlántica". ¿No sería un pequeño recuerdo de la desaparecida civilización? Tal vez sólo sirva como anécdota curiosa pero aún habitan aquella zona. Manuel y José me recibieron con toda cordialidad, poniendo a mi entera disposición un vehículo todo terreno en el que ellos mismos me llevarían hasta el lugar donde se ubicaban las ruinas captadas por los satélites, en el corazón de Doñana. Durante el recorrido tuve la ocasión de contrastar opiniones acerca de la mítica civilización atlante. Por un lado, se encontraba el caso de la civilización tartésica, aún rechazada por muchos historiadores, otra civilización avanzada que habitó la zona y de la que se han encontrado restos que aún no han sido siquiera clasificados. En cualquier caso, parece evidente que Tartesos había bordeado el lago Ligustino y que después de la inundación del territorio desaparecieron, de modo que aún no se ha encontrado el que fuera

su centro neurálgico. Tal vez todo el problema se resumiera en el espacio de tiempo transcurrido desde que aquella civilización habitara el lugar hasta nuestros días. De hecho, hay muchas otras hipótesis que apoyan el asentamiento de este pueblo en la provincia de Huelva después de su huida de Egipto.



Fotos del satélite Eurosat sacadas a más de 300 kilómetros de altura

La localización de la zona captada por los satélites se encontraba en el Porcil de Cardales según el mapa del Coto, en la zona de Los Caños. Platón, en sus textos, había afirmado que existían unos montes franqueando la llanura.

Los investigadores alemanes habían señalado que posiblemente se tratara de Sierra Morona, sin embargo, este sistema montañoso se encuentra bastante alejado del lugar. Manuel nos confirmó que, mucho más cerca de la zona donde se localizaron las ruinas, se encuentra la Sierra de la Yegua y el Monte Morón. Por tanto, sería posible afirmar que los montes a los que se refirió el texto de Platón sean éstos. Por otro lado, el filósofo había hecho referencia a la Atlántida como una civilización rica en cobre y otros minerales. Posiblemente se tratara de las Minas de Riotinto, también pertenecientes a la provincia de Huelva y no muy alejadas del lugar.

Cuando alcanzamos el Caño Resolimán, Manuel me informó que nos encontrábamos ya en el centro de Doñana. Conforme iba avanzando el alcalde y José, el concejal, me iban dando explicaciones sobre lo que íbamos encontrando a nuestro paso, no sin quitar importancia al lugar hacia donde me dirigía, creando también expectación. Me comentaban también que la zona de Hinojos es rica en arqueología y que muchos de los restos de la antigua Tartesos podrían encontrarse en aquellas tierras y, ¿por qué no los de la mítica Atlántida?



Una vez avanzábamos junto al Caño Guadiamar, me dijeron que estábamos muy próximos al lugar, sin embargo, Manuel y José me advirtieron que al llegar allí no tendríamos ante nuestros ojos un conjunto de ruinas como las de una acrópolis o unos templos perfectamente visibles, ya que las fotos tomadas por los satélites debieron haberse efectuado en algún momento en que las estructuras circulares captadas eran perceptibles para estos desde arriba a grandes distancias. No era sino una forma de decirme que tal vez había ido hasta allí sin saber lo que me iba a encontrar.

Cuando llegue al Caño de la Madre del Rosario, apuntaron que en aquella zona se habían hecho investigaciones de la flora acuática de la marisma y se habían encontrado especies con una

En aquél momento me di cuenta de que era perfectamente aceptable la hipótesis de que allí se encontraban soterradas las ruinas de los templos dedicados a Poseidón y a Cleito pertenecientes a la capital atlante, ya que, al mirar a mí alrededor me encontré cercado por los caños que circundaban la zona. ¿No podrían ser los caños aquellos canales que Platón describió en sus diálogos rodeando la capital de la Atlántida? Desde aquél lugar todo parecía encajar, y mirando todo que me rodeaba la respuesta parecía mucho más sencilla.

antigüedad de millones de años.

Este dato era importante desde mi punto de vista, ya que si muchos afirman que las marismas son de formación muy reciente, ¿cómo se explica la existencia de aquellas especies botánicas en la zona? El dato que me facilitaron me pareció verdaderamente interesante para la investigación, incluso me proporcionaron el nombre y el teléfono de contacto de la persona que había llevado a cabo los estudios de botánica en el lugar, un catedrático de una universidad andaluza cuyo nombre prefiero reservarme y que, al hablar posteriormente conmigo para concertar una posible en-

trevista, no quiso darme ningún tipo de información.

Por fin llego al Porcil de Cardales, el lugar que me habían indicado en el mapa del Parque de Doñana del Ayuntamiento antes de salir para allá. Estaba atardeciendo y bajamos del coche para inspeccionar el terreno y sacar algunas fotos. Desde allí se divisaban los montes de los que nos había hablado Manuel y fuimos caminando justo hasta el lugar donde se habían tomado las fotos desde los satélites. Debajo de aquella capa de tierra salina se encontraban las ruinas de la Atlántida, aproximadamente a una profundidad de 200 metros por debajo de mis pies.

Ángel Jiménez investigador del mundo del misterio nacido el 08/08/1967 en Madrid (España). A los 17 años de edad empezó su camino hacia lo desconocido asistiendo a reuniones en el famoso café comercial de Madrid, a partir de ahí su andadura, le llevo a investigar lugares cercanos de la comunidad de Madrid. A los 24 años publico su primer artículo en la famosa revista Año Cero con un reportaje sobre *Ayamonte, un pueblo maldito*, colaboro en varios programas de radio y televisión y también como fotógrafo en el reportaje escrito por Pablo Villarrubia (*Lixus, el jardín de las hespérides*) ubicado en Larache (Marruecos) publicado en la revista Enigmas, a partir de ese momento Ángel se lanzo a publicar en otras revistas como Código X, Próximo Milenio y Karma 7 estas últimas ya desaparecidas. Ha viajado por todo el país buscando leyendas y adentrándose en lo más profundo del misterio.



PLAZA DE LOS SITIOS
MUSEO DE ZARAGOZA
18:30 HORAS
10 €

OSIRIS la presencia de Egipto en la ciudad
NOSTRADAMUS
Mártires y Roma
Apariciones y fantasmas
Ovnis sobre el Pilar
Milagros

TODOS LOS VIERNES Y SÁBADOS

Visitaremos los lugares más insólitos de nuestra ciudad, acompañados por el investigador Angel Briongos

Organiza
ZARARUTAS

Tlf: 658 302 635 (Cita previa)

zararutas@gmail.com

PASEOS NOCTURNOS POR LA ZARAGOZA MAGICA

PSICOFONÍAS

DIÁLOGOS CON

¿EL MÁS ALLA?

Texto y fotografías: Francisco Recio

Definimos una psicofonía como una "voz" de origen desconocido, la cual no es audible mientras el proceso de grabación, pero que aparece durante la escucha.

El origen de tal fenómeno no está del todo claro y se sitúa en la misma época en que hacen su aparición las llamadas "Mesas parlantes" durante la época dorada del espiritismo, justo en el mayor auge de los fenómenos



que supuestamente producían las famosas hermanas Fox. Siempre que hablamos de registros psico-



Hermanas Fox

fónicos y de su origen, este se atribuye a las grabaciones de Friedrich Jüngerson, cineasta y pintor, cuando en 1959 se dispuso a grabar el canto del Pinzón y más tarde al escuchar las grabaciones comprobó que también se habían grabado unas voces que llegó a identificar con seres fallecidos e incluso con la voz de su madre también fallecida, una voz le decía en la grabación: "Jurgi, Jurgi, mi pequeño Jurgi..." es justo en este momento en el cual se establece la historia oficial de la psicofonía, no obstante si nos adentramos en la vida de este personaje y su afición por temas esotéricos, algunos pensamos que podría haber sido probable que en realidad estuviese haciendo un experimento controlado, lo cual no sería tan extraño, puesto que es de sobra sabido que otras tantas personalidades de la historia y la ciencia han intentado o como mínimo pensa-



Marconi

ban en la posibilidad del "diálogo" entre el mundo de los vivos y el de los difuntos, tal es el caso por tan solo citar un ejemplo, el de Marconi, inventor de la radio, cuando en realidad su intención era fabricar un ingenio tecnológico capaz de comunicarse con el reino de los muertos.

¿DE DÓNDE PROVIENEN ESTAS VOCES?

La respuesta es ardua complicada y se ha teorizado mucho al respecto, los primeros investigadores apuntaban al contacto con los fallecidos, muchos registros así lo parecen confirmar, por ejemplo la clásica psicofonía obtenida por el investigador Marcelo Bacchi al respecto de la muerte dice: "La Muerte es un passagio" (La muerte es un pasaje) alegando a la supervivencia del alma en el final de la vida material, otros tantos registros de otros tantos investigadores, apuntan y comentan respuestas similares, sin embargo y a pesar de muchos tal hecho no se ha podido constatar y además hay que tener muy en cuenta que tenemos registros

psicofónicos con toda clase de mensajes, desde voces que nos llaman por nuestro nombre, mensajes espirituales, temas vanales, aciertos, pero también mentiras, con lo cual parece evidente que de existir otra dimensión paralela a la nuestra, no parece ser tan diferente de la nuestra.

La parte supuestamente más científica, apunta al origen mental del fenómeno, para lo cual se alega el gran desconocimiento de la mente a día de hoy, algo totalmente cierto, sin embargo la actividad tanto eléctrica como magnética del cerebro no es suficiente para interferir en un aparato electrónico de grabación de audio. José Ignacio Carmona otro de los grandes referentes en el mundo de la transcomunicación llevó a cabo un más que interesante experimento en las instalaciones de una universidad, la cual certificó el buen funcionamiento de los equipos y con un equipo multidisciplinar obtuvo cuantiosos e importantes resultados.

Otra teoría de origen de las psicofonías apunta a las impregnaciones o infestaciones en los lugares, sabemos que en realidad el sonido no existe, se trata de vibraciones del aire, las cuales rebotan, pero van perdiendo intensidad y acaban por extinguirse, pero tal y como sabemos, **"la energía ni se crea ni se destruye, se transforma"**

Diferentes experimentos parecen corroborar tal teoría, así por citar a otro gran investigador, Pedro Amorós Sogorb, quien ha obtenido decenas de registros psicofónicos en lugares en los cuales se han sucedido episodios violentos o vivencias de gran emotividad, yo mismo también he obtenido registros en estos lugares, por lo cual la teoría de las impregnaciones, ha de tenerse muy en cuenta.



Belchite



Carlos Vogdanich, en 1986 pasó la noche junto a su equipo en Belchite, uno de los enclaves clásicos del misterio y la psicofonía, y dejando una grabadora durante unas horas pudo registrar sonidos que se identificaban con el vuelo de aviones y el caer de bombas en época de la guerra Civil española, lo cual desconcertó a muchos, pues parecía evidenciar que el sonido en forma de energía se almacena en algún lugar del espacio tiempo y bajo determinadas circunstancias que a día de hoy desconocemos, estos sonidos es posible grabarlos.

Al analizar los posibles orígenes de la psicofonía nos damos cuenta de que al menos han de ser dos, puesto que unas voces nos "hablan" en el aquí y ahora, es decir nos contestan a preguntas o comentan acerca de lo que en un preciso instante comentamos, tal hecho muestra como mínimo una cierta inteligencia, no se trata de un sonido atrapado en el espacio tiempo y que se reproduce en una especie de bucle, las psicofonías de sonidos como el vuelo de aviones o el caer de bombas sí parecen ser "ecos del pasado"

¿CÓMO REGISTRAR UNA PSICOFONÍA?

En realidad parece bastante simple, basta con poner un equipo de grabación en la posición de "Rec" lanzar una pregunta al silencio y esperar que desde algún lugar de ese espacio tiempo "alguien" nos conteste y deje su mensaje grabado.

Sin embargo la captación de registros es algo en lo que influyen muchos factores aún por determinar, pero vamos avanzando en ello, además del expuesto sistema para la captación de registros, la pregunta, respuesta existen otros diversos sistemas, otro de los muy utilizados es dejar una grabadora en un lugar determinado, en silencio, sin realizar pregunta alguna y esperar a que se capte algún registro.





El Sistema Transradio fue muy utilizado por investigadores como el reconocido y fallecido Sinesio Darnell, con quien tuve el placer de conversar días antes de su partida y escuchar de su propia voz su teoría acerca del porqué de las captaciones psicofónicas, para él, no había duda alguna, se trataban de mensajes esperanzadores, dando sentido a la vida y a la muerte y asegurando que el fallecimiento es tan solo una etapa en nuestra infinita existencia espiritual.

La transradio consiste en grabar usando como portadora (Sonido de fondo y sobre el cual se supone que estas "inteligencias" este origen psicofónico actúa modulando el sonido hasta producir sonidos inteligibles, palabras o frases) se usa una frecuencia de radio en la que solo se escuche el sonido de entre dos emisoras y esperar a que este se modulado dando lugar a la psicofonía, también otros investigadores eliminan determinados componentes electrónicos del receptor de radio para asegurar que este no capte emisión alguna. Acerca de que la psicofonía sean captaciones de emisiones de radiofrecuencia, se ha escrito mucho acerca de ello, pero en ocasiones se buscan explicaciones a un fenómeno que son totalmente inverosímiles, puesto que basta con aplicar la estadística a tal suposición para darnos cuenta la ínfima posibilidad que ante una pregunta, captemos justo en ese momento una emisión de radio que justo en ese preciso instante dé la respuesta acertada y tan solo está, sin nota

musical alguna ni más palabras o frases, tal suceso es prácticamente imposible.

Una variante de la transradio la encontramos en la experimentación con portadoras, con generadores de audio, usando y variando frecuencias para determinar y analizar estadísticamente los resultados con frecuencias altas o bajas. Otros tantos sonidos han sido también empleados como posibles soportes para estudiar que sonidos son más propicios para las modulaciones psicofónicas, por citar tan solo unos ejemplos, el sonido de la lluvia, del viento o cualquier otro sonido natural o artificial.

LA PSICOFONÍA VA MUCHO MÁS ALLÁ.

Realmente siempre nos apasiona el teorizar acerca de la procedencia de estas voces, no obstante es un fenómeno que va mucho más allá, hemos de pensar en cuál es el camino que recorren estas voces hasta llegar a nuestra grabadora, una posibilidad muy barajada serían los agujeros de gusano, especie de agujeros espacio temporales que bajo determinadas circunstancias se abren dando paso a la posibilidad de comunicación.

Otra cuestión interesante es el cuándo se graban estos registros, es decir, quién o qué actúa a modo de interruptor abriendo y cerrando la comunicación psicofónica, una posibilidad bastante plausible sería la propia intencionalidad del investigador o experimentador.

Y la cuestión que más apasiona a quienes nos hemos formado en el campo electrónico, es dilucidar el cómo estas voces se acoplan a la grabadora, ya que al no escucharse la voz en el momento de la grabación, no se trata, al menos eso se cree, en modulaciones del aire, con lo que la gra-

bación debe ser por otro sistema, como por ejemplo podría ser el magnético, sin embargo esta teoría pierde peso con las nuevas tecnologías y con la grabación en soporte de tarjeta en donde el electromagnetismo no está tan presente, una cuestión apasionante es que el fenómeno se va adaptando a los avances de nuestra tecnología, se han captado registros en antiguos y ya en desuso magnetófonos de bobina abierta, pasando por los DCC, mini disc o clásicas grabadoras de K7 hasta llegar a las modernas grabadoras de tarjeta.

Parece como si el fenómeno nos observase, cambiando para desconcertarnos.

LOS PELIGROS DE LA EXPERIMENTACIÓN PSICOFÓNICA.

En realidad poco peligro puede haber en poner una grabadora en posición de "Rec" sin embargo el verdadero peligro estriba en la sugestionabilidad del experimentador, es decir, determinados mensajes pueden herirnos o desestabilizar nuestra psique, una mente neutra y sin obsesionarse por ningún tipo de mensaje sería lo ideal. Hay que recordar que algunos de los grandes investigadores o experimentadores de la psicofonía de antaño, murieron prácticamente obsesionados por el obtener registros, un investigador no busca únicamente la cantidad de registros si no cada "palabra psicofónica" en ocasiones con duraciones de escasos



El autor grabando

segundos abre la puerta a más tarde toda una larga investigación, comparando tonos y timbres, analizando circunstancias, portadoras de sonido y un largo etcétera de cuestiones que pueden influir en la captación psicofónica.

LA MENTE Y LOS SENSITIVOS.

Es una cuestión importante, muchos han eludido el tema de los sensitivos por sonar a demasiado esotérico, sin embargo el verdadero investigador no ha de descartar una cuestión simplemente porque esta no le guste y analizar todas las posibilidades.

Durante mis experiencias he podido constatar como cuando intervienen sensitivos se captan más registros, pero sobre todo de mayor claridad, estoy convencido de que nuestra mente es ese interruptor capaz de abrir la comunicación entre nuestro mundo y el mundo psicofónico, un ejemplo de obtención psicofónica con sensitivos se produjo durante una investigación en el abandonado psiquiátrico de Cheste, cuando la sensitiva "Maru" intentaba buscar un lugar para establecer una mejor comunicación mental con lo que supuestamente habita en el interior de ese enclave, justo cuando comentaba acerca de "aquí o allí" se grabó una potente voz con tono metálico diciendo: "Moveros"

Lo que está claro es que estas voces interactúan con nosotros, en una ocasión grabando en el cementerio de La Mussara, enclave de misterio por excelencia en Cataluña y después de haber realizado unas diez preguntas sin obtener resultado alguno, en ese momento a uno de nuestros acompañantes le dio miedo la experiencia y pidió terminarla, justo en los instantes en que yo decido terminar la grabación, una voz psicofónica aparece en la grabadora diciendo: "Cobarde"

Psicofonía en La Mussara



Han sido muchos los registros obtenidos durante muchos años de investigación y en muy di-

versas circunstancias, un ejemplo



de esos sonidos que se graban y que parecen atrapados en algún lugar del espacio tiempo, sería un sonido que captamos durante un trabajo de investigación y a la vez durante el rodaje de un documental para televisión en la Cota 402, en las trincheras de la Guerra Civil, en Corbera D'Ebre, en un momento dado aparecen unas grabaciones de varios pitidos, unos cortos y otros algo más largos, en un principio nos desconcertaron, hasta que alguien nos alertó de lo que posiblemente eran, parecían los clásicos "Bips" de emisiones radio telegráficas, más tarde dilucidamos que habían tres pitidos cortos, seguidos de tres algo más largos y terminados por otros tres cortos, su significado, inquietante: "S O S"

PRECAUCIONES DURANTE LA EXPERIMENTACIÓN.

Hay que tener muy en cuenta primeramente el sentido común y no experimentar mientras se habla o en ambientes muy contaminados por ruidos, de haberlos es necesario el tenerlos identificados, una grabadora de calidad nos ayudará a ello, el uso de paravientos es importante, usar una frecuencia de muestreo alta y formato de calidad es importante, hay que recordar que determinadas grabadoras de baja calidad y precio, como por ejemplo algunos dictáfonos, comprimen el audio por debajo del mp3 y en ocasiones usan frecuencias de muestreo muy bajas y con mediocre calidad, lo cual puede darnos al error al identificar sonidos o algunos de estos parecer voces cuando en realidad no lo son.

Recordar también que el viento es un mal aliado durante la investigación psicofónica, puesto que puede arrastrar voces o sonidos de los cuales no nos percatemos

pero que en realidad son sonidos lejanos arrastrados pero nada paranormales.

CONCLUSIONES Y RESUMEN DE LAS CUESTIONES PRINCIPALES:

La obtención de registros psicofónicos no está directamente relacionada con la calidad de la grabadora, aunque es recomendable usar una de calidad alta para descartar errores.

Nuestra mente es importante durante la experimentación, y aun cuando el experimentador está ausente durante la experiencia, la intencionalidad probablemente ya ha abierto la posible vía de comunicación.

Los sensitivos son de gran ayuda en la obtención de registros psicofónicos, dando como resultado, una mayor cantidad y calidad.

El mayor peligro de la experimentación psicofónica estriba en cómo nos puedan afectar psicológicamente los mensajes.

En una ocasión y debatiendo sobre el posible origen de la psicofonía con un licenciado en psicología este me comentó que lo "más científico" era pensar que tales registros eran fruto y origen de nuestra mente, alegando para tal afirmación el desconocimiento de esta a día de hoy, mi respuesta no se hizo esperar "Pensar o afirmar que la psicofonía proviene de nuestra mente, puede resultar la misma tontería que pensar que su procedencia es de los difuntos, puesto que de momento no hay nada probado"



Francisco Recio en la presentación de su libro "Psicofonías"



THUGS

LOS ASESINOS DE KALI

Texto y fotografías: Jacques Fletcher

62

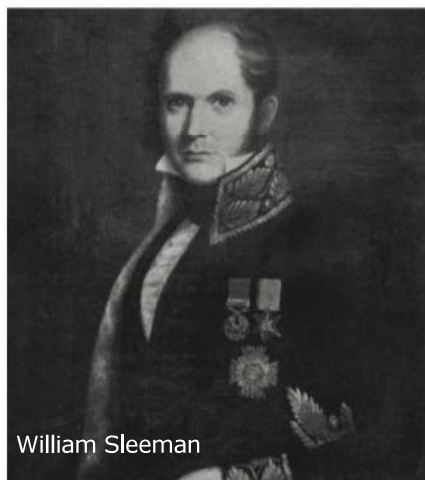
Revistas.PeruRadio.net.pe



A LO LARGO DE LA HISTORIA, MUCHAS HAN SIDO LAS SECTAS QUE HAN PROLIFERADO POR EL MUNDO OFRECIENDO A SUS ADEPTOS UN MODO NUEVO DE AFIRMACIÓN O CONQUISTA DE PODER. LA GENTE HA BUSCADO SIEMPRE EN ELLAS UNA FORMA DE SENTIRSE PLENA, DONDE UN CONOCIMIENTO AJENO A CUALQUIER ESCUELA CONVENCIONAL FUESE LA BASE PRINCIPAL DE SUS ENSEÑANZAS. LA DISCIPLINA, EL SABER OCULTO Y EL SENTIDO DE IDENTIDAD SON SUS PILARES FUNDAMENTALES. NO OBSTANTE, TAMBIÉN LAS HA HABIDO CUYO REQUISITO PRIORITARIO HA SIDO LA VIOLENCIA Y EL ASESINATO AMPARADO BAJO LA BANDERA DEL RITO Y LA RELIGIÓN; ESTE ES EL CASO DE LOS THUGS, UNA SOCIEDAD SECRETA INDIA, QUE, VENERADORES DE LA DIOSA KALI, CAUSARON VERDADEROS ESTRAGOS EN LA INDIA COLONIAL, ASESINANDO Y MUTILANDO A TODO AQUEL IMPRUDENTE VIAJERO QUE SE CRUZABA EN SU CAMINO.

A principios del siglo XIX, antes de la revuelta de los Cipayos, William Sleeman, oficial británico destinado en la India, recibió la visita de varios indígenas que denunciaban la misteriosa desaparición de familiares y amigos. En el lado inglés, también las caravanas de los colonos, transportando sus cosechas, se esfumaban sin dejar rastro con los porteadores incluidos. Por aquel entonces, la India estaba gobernada por la Compañía de las Indias Orientales y sus responsables eran todos ellos originarios de Gran Bretaña, sin que por ello mantuvieran mucha relación con los órganos del gobierno inglés. La Compañía se beneficiaba de las fabulosas ganancias de la India y sus fines eran meramente comerciales y financieros.

El General Mayor sir William Sleeman, era un oficial de la Compañía del Este de la India



William Sleeman

cuando estas desapariciones comenzaron a alarmar al pueblo indio y a los recién instaurados ingleses. Decidido a descubrir el motivo de semejantes desapariciones, comenzó una investigación que le llevó al desenmascaramiento de la secta más destructiva y misteriosa que jamás haya pisado la tierra.

Los Thugs, eran una extraña comunidad de musulmanes que veneraban (contradictoriamente) a la divinidad hindú de la muerte y la destrucción, Kali. Según ellos, esta diosa les había encomendado la misión de eliminar a los demonios que amenazaban la



Thugs

tierra. Sin que hoy lleguemos a saber muy bien cómo, los Thugs confundieron a los viajeros con los demonios y desde entonces comenzó una ola de asesinatos que duró desde la Edad Media hasta bien entrado el siglo XIX.

Todos los años, durante las peregrinaciones, miles de personas eran asesinadas en el tránsito por los caminos de la India creyéndose, en la mayoría de las ocasiones, que estas desapariciones eran debidas al ataque de tigres o bandidos, la mordedura de alguna cobra o incluso el cólera. La India era muy grande y peligrosa en aquellos años y nadie se preocupaba demasiado en investigar estos hechos, además de que muchas desapariciones no llegaban a conocerse hasta pasados varios años; tal era la discreción con la actuaban los Thugs.

Los Thugs recibían también el sobrenombre de Phansigars (lazo en indio) porque asesinaban a sus víctimas mediante el estran-



Thugs

gulamiento. Para ello utilizaban un pañuelo o turbante llamado rumal que casi siempre llevaban atado a la cintura. Los Thugs usaban este sistema para sus crímenes porque Kali, creían, no deseaba derramamiento de sangre. Su procedimiento para matar

consistía en lo siguiente: uno o varios miembros de la banda (los sotas o engañadores) trababan amistad con los peregrinos o el jefe de una caravana y les acompañaban en su procesión; si consideraban que eran víctimas propicias, iban dejando pequeñas indicaciones en el camino para que el resto de los compinches supieran la ruta seguida. Una vez escogido el momento adecuado, la partida de sectarios asaltaba la caravana y con su rumal asfixiaban a los confiados viajeros.

Tras el asesinato, los cuerpos eran desfigurados y abiertos en canal (en honor a Kali y para que



Kali

los cadáveres no fueran identificados) y seguidamente enterrados en fosas o pozos con la ayuda de sus piquetas sagradas.

El asunto, no obstante, no quedaba ahí: después de esta sangrienta matanza, daban comienzo a un ritual, llamado Tuponee, en el que todos los integrantes de la partida danzaban sobre las tumbas de los muertos en homenaje a su inspiradora. Sobre el suelo, después de levantar una tienda, extendían un manto en el que sentaban el jefe y los estranguladores más veteranos. Cerca de ellos, hacían lo propio, formando círculo, los menos experimentados o de categoría inferior. A continuación, el cabecilla depositaba sobre el manto la piqueta sagrada, un cuenco de plata como ofrecimiento a Kali y una suerte de azúcar sacro, llamado goor, que era vertido en un agujero practicado en la tierra, al tiempo que todos recitaban unas oraciones a la divinidad.



Thugs

Seguidamente, se derramaba agua sagrada sobre la piqueta y el hoyo que contenía el goor, mientras los demás no dejaban de recitar sus plegarias. El jefe repartía entonces el goor a aquellos que habían realizado el mejor trabajo, y si este don divino recaía sobre un recién iniciado, significaba que debía ser el próximo en encontrar a la víctima para su estrangulamiento.

El oficial William Sleeman fue el



único hombre que consiguió descubrir y desarticular a esta banda de estranguladores. El gobierno británico concedió el perdón a aquellos Thugs que les sirvieron de informadores, y otros muchos fueron desterrados o encarcelados una vez sometidos a juicio.

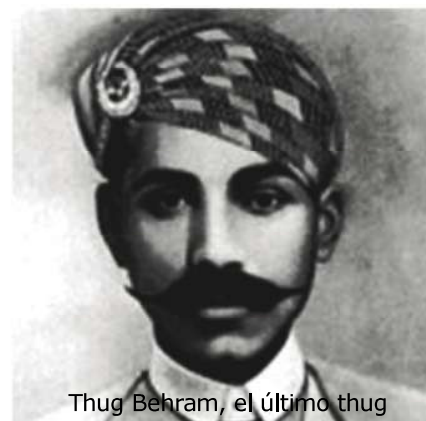
De los 3689 arrestados en 1840, sólo 466 fueron ahorcados. Más de un millón de personas

murieron a manos de la secta, sólo en el siglo XIX. Se dice que uno sólo de los Thugs llegó a asesinar hasta a 700 personas con la sola ayuda de su rumal.

Con el mejoramiento de las comunicaciones en la India, esta secta llegó a desaparecer casi en su totalidad, aunque todavía los había que rendían culto a la diosa Kali. Sleeman fundó escuelas de artesanía en las cuales los Thugs y su descendencia aprendieron artes y oficios, convirtiéndose incluso en grandes tejedores de alfombras. La reina Victoria, puesta en conocimiento de estas habilidades, encargó una de estas alfombras que aún hoy puede verse en la sala de Waterloo en el castillo de Winsord. Con el tiempo, la literatura, y más tarde, el cine, se ocupó de mitificar a esta secta. El excelente relato de John Masters, llevado posteriormente a la gran pantalla, primero por la productora Hamer y después por Ismail Merchant, sin olvidar la segunda entrega de Indiana Jones, confirió a esta sociedad criminal un carácter de leyenda que nos ha llevado a no olvidar lo que de otro modo ya hubiésemos relegado al ostracismo. Sin embargo, lejos de los que muchos creen, los Thugs no han desaparecido del todo: a mediados de los años 90, en un periódico de tirada regional, encontré una pequeña nota de prensa cuyo titular rezaba: "sacrifican a un hombre a la diosa

Kali en la India". El texto decía así: "Un hombre de 40 años fue sacrificado a la diosa hindú de la muerte y la destrucción en el estado nororiental indio de Bihar la pasada semana, informó ayer la agencia estatal PTI. El sacrificio tuvo lugar en la población de Sirsi, a 60 kilómetros de Patna, la capital de Bihar, cuando Satyanarayan Singh se dirigía al mercado y fue abordado por un grupo de individuos que le dispararon a bocajarro. Posteriormente decapitaron a la víctima, se llevaron su cabeza y se la ofrecieron a la diosa Kali, la diosa Hindú de la muerte y la destrucción".

William Sleeman dijo a sus compañeros tras el desmembramiento de la secta: "Si no hemos hecho nada más por la India, al menos hicimos este buen trabajo". Quizá así fue, pero lo que es cierto es que a pesar de todos sus esfuerzos, la secta sigue palpitando todavía y la diosa Kali continúa reclamando para sí la vida de los inocentes.



Thug Behram, el último thug

HISTORIAS REALES DEL MÁS ALLÁ EL LIBRO DE LOS HECHOS CONDENADOS

Historias reales del más allá es un libro anómalo, distinto, extraño, que hará que el lector se replantee muchos aspectos de su vida y de la propia existencia humana. Las historias que aquí se recogen son auténticas, pero entran dentro de los hechos conocidos como fortuanos: fenómenos inexplicables y sorprendentes que desajustan cualquier patrón establecido de la realidad y que van más allá de lo paranormal. Cien historias breves tratadas con objetividad y que, procedentes de fuentes y testimonios inequívocos, harán temblar de terror o incertidumbre incluso al más escéptico.

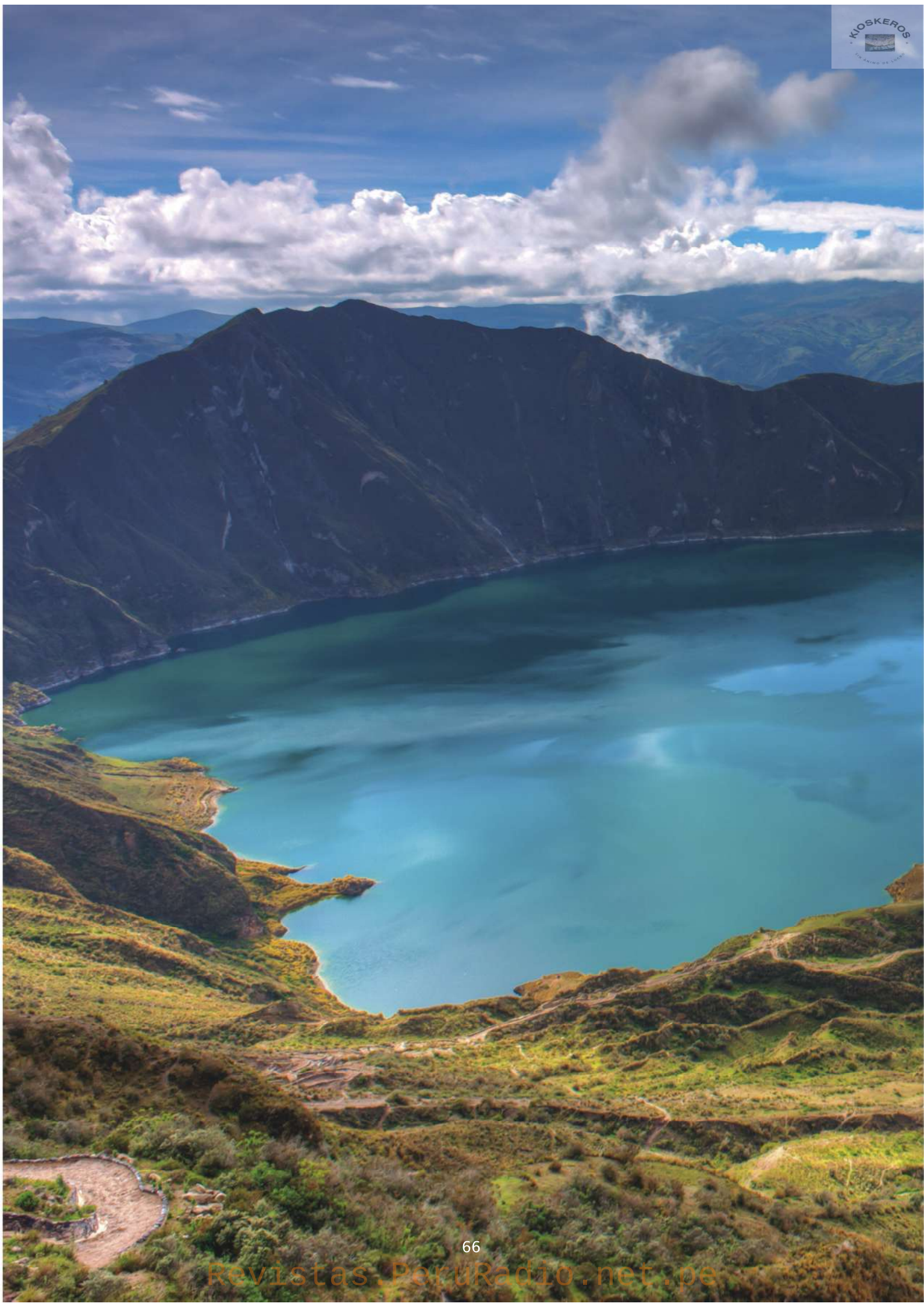
Jacques Fletcher (Saint-Germain-en Laye. Francia, 1971) es escritor y guionista con formación como técnico en comunicaciones y con el deseo de visitar lugares ignotos en busca del conocimiento humano. Desde un primer viaje a la selva amazónica a muy temprana edad no se ha detenido. En los noventa codirigió la *web paranormal Bitácora Internacional* y la *web histórica Armagedón*.

Próximamente en todas las librerías.

Para más información y de venta anticipada en:

<https://libros.com/comprar/historias-reales-del-mas-alla/>





LAGUNAS LLENAS DE MISTERIOS

BAJO UN BELLA APARIENCIA DE AGUAS TRANQUILAS, DONDE LAS AVES Y ANIMALES DEL LUGAR TOMAN DE SUS AGUAS LA VIDA. ASÍ, ES COMO ENCONTRAMOS CADA UNA DE LAS LAGUNAS DE LAS QUE HOY HABLAREMOS. SON ECO DE ANTIGUAS LEYENDAS DE MAGOS, BONITAS DAMAS O INCIDENTES DONDE NUMEROSAS VIDAS SE FUERON, TESTIGOS DE ROMANCES Y GUARDIANAS DE CRUELES SECRETOS, DE ASESINATOS POR CELOS Y TRAICIONES, PERO DE LO QUE NO TENEMOS NINGUNA DUDA ES QUE SON JUNTO CON SUS LEYENDAS DE MISTERIO, VERDADEROS TESOROS QUE DEBEMOS DE CUIDAR Y RECORDAR SALVÁNDOLES DEL OLVIDO EN NUESTROS DÍAS.

LAGUNA DEL QUILOTOA

Esta laguna posee varias magníficas leyendas que la llenan de un encanto sobrenatural.

El Volcán Quilotoa (3.900 msnm), localizado en la Provincia de Cotacachi, es parte de la Reserva Ecológica Los Iliniza. Su nombre proviene de dos vocablos quichuas "quiru" que significa diente y "toa" reina debido a la forma de la laguna, tiene forma elíptica de casi 3,15 kilómetros de diámetro y una diferencia de 440 metros entre el nivel del agua y el borde superior.

La laguna posee un color verde esmeralda y varía de acuerdo a la temporada, con verde azulado o casi amarillo mostrando cambios maravillosos de acuerdo a la sombra y a la luz. Abundante en gas carbónico mezclado con hidrógeno sulfuroso lo que la hace tóxica para el consumo, la temperatura del agua varía entre los 16°C y -1°C. En distintas épocas del año aumentan los gases y parece que el agua estaría hirviendo, en algunas zonas sus aguas se tiñen de amarillo por el lodo y cuenta con una profundidad de 240 metros.

El volcán se encuentra en la cerca de Zumbahua, en el cual viven varias comunidades indígenas, una de las más conocidas es la de Tigua por sus cuadros realizados

en pieles de ovejas, verdaderos artistas.

La Laguna del Quilotoa, localizado en el interior del cráter del volcán posee además de las leyendas místicas una interesante historia geológica. Hace diez mil años, el volcán entró en erupción de manera brutal, enviando un enorme flujo piroclástico a sus laderas, los efectos del agua y del viento sobre los escombros de la erupción, crearon las paredes blancas que se pueden ver en los cañones del río y las montañas en la cercanía, su erupción aproximadamente hace 800 años a.C, fue el fenómeno de mayor escala que se cree producido en el Ecuador precolombino, durante este las cenizas viajaron cientos de kilómetros al norte de Quito y proporcionaron pistas interesantes para los arqueólogos y geólogos ecuatorianos, sobre la vida en épocas anteriores.





Laguna del Quilotoa

En una ocasión un hombre fue testigo de la pelea entre los dos dioses, los observó en una batalla de fuego entre ambos, nadie sabía que dios era el que peleaba con el dios Quilotoa pero rápido le dieron con su nombre Toachi que odiaba inmensamente al dios de la superficie de la laguna. Toachi envidiaba a Quilotoa ya que este podía ver el reflejo del cielo en la laguna y el no, su furia era tal, que provocó grandes desastres en la zona.

Y una madera con mensaje ubicada en su orilla, es el comienzo de nuestra siguiente leyenda, en ella se escribe la historia de una chica triste que conoció a un joven vestido con una bufanda de color blanco, poncho rojo y pantalón blanco.

Todos en el lugar aseguran que dicho muchacho es "el condor", y durante largo tiempo fueron compañeros de numerosos paseos por la laguna hasta que el ave en uno de esos paseos se la llevó lejos. Cuentan que los perros de la muchacha dijeron a los padres lo sucedido y de estos la encontraron y encerraron. Ella en su desesperación le hizo señales de humo a su amado y el cóndor la rescató, la muchacha se transformó en un bello cóndor y desde entonces vuelan juntos sobre Cotopaxi.

LAGUNA DE ALTILLO CHICA, LILLO (TOLEDO- ESPAÑA)

Numerosos son los geólogos que se preguntan cual es el misterio tras las piedras errantes, también llamadas deslizantes o

navegantes de Racetrack Playa. Y aunque es un lago seco del Valle de la Muerte en California (EEUU) las rocas se desplazan solas sin ayuda ni humana ni animal, dejan la muestra de su recorrido en huellas enigmáticas llenas de preguntas sin responder. Algunos expertos deducen que las placas de hielo las engloban en el invierno facilitando su empuje por el viento, aunque científicos españoles suponen una teoría muy distinta.

Un grupo de geólogos de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) han mostrado que el fondo seco de la Laguna del Altillito Chica (en Lillo, Toledo – España) las piedras errantes



pueden llegar a pesar hasta 7 kilos, según varias publicaciones. Las huellas que dejan son similares a las de Racetrack Playa superando los 100 metros de recorrido.

Altillito Chica, posee una lámina de agua de 5 centímetros en los meses de lluvia, y las piedras más voluminosas sobresalen siendo obstáculo para corrientes provocadas por el viento. Bajo estas circunstancias las turbulencias crean corrientes que excavan el suelo alrededor de dichas

rocas creando un surco y un rastro que llega en ocasiones hasta la orilla.

No podemos olvidar el hecho de la vida microorgánica que se encuentra en el fondo de la laguna, dicha comunidad microbiana de cianobacterias, algas unicelulares y varios organismos que segregan sustancias altamente deslizantes. El sedimento fangoso generado en el cual las burbujas de gas hacen de las suyas, y crean una pista de patinaje para rocas que se han desprendido del mismo suelo.

LAGUNA DE ARAMUACA, EL SALVADOR

Su nombre significa "Peña de aguas y alacranes" en idioma nahuat. Entre las ciudades de San Miguel y la Unión encontramos la laguna volcánica cónica de más de un kilómetro de diámetro, sus aguas azufradas ligeramente aún permiten la fauna y flora de la zona. Helechos que bordean la orilla dan cobijo a garrobos, iguanas y variedad de aves acuáticas forman alrededor de ella un ecosistema especial.



Bajo sus aguas de un hermoso color esmeralda la laguna de Aramuaca guarda una ciudad entera, son muchos los relatos de los pueblos colindantes al lugar que en las noches se puede escuchar cantos de sirenas, música de guitarras, replicar de campanas, gallos y un incesante ruido de carretas. Todos ellos desaparecen cuando los curiosos buscan respuestas al origen de lo que escuchan, así se burlan de la curiosidad humana.

LAGUNA NEGRA (SORIA, ESPAÑA)

A unos 50 kilómetros de Soria se localiza nuestra oscura laguna, por el hermoso Valle del Revinuesa entre pinos silvestres de gran altura ella es el centro de uno de los Parques Naciona-



les más conocidos y bellos de España, tan solo con estar allí uno comprende de donde proviene su nombre. Lugar sombrío, rodeada por una neblina y un entorno misterioso que hace al visitante pararse sin aliento, arrastrando además una leyenda que los lugareños cuentan con asiduidad.

Se habla de Alvargonzález, el cual a la muerte de sus padres fue beneficiario de una inmensa



herencia que le dio la posibilidad de encontrar el amor en su vida. Pero una mañana al salir a pasear se detuvo a descansar a la sombra de un olmo, y soñó que sus propios hijos lo mataban de una manera despiadada y dolorosa. Al despertar comprobó que tan solo era un sueño, su sorpresa fue cuando se vio y sintió herido de muerte por cuatro puñaladas y un hachazo los cuales acabaron con su vida, el fatídico sueño se cumplió.

LAGUNA ROJA, CHILE

Al norte de Iquique (Chile) en la localidad norteña de Camiña, encontramos la superstición y la leyenda de manos de sus habitantes que aseguran que en esta región existen aguas malditas de color rojo que hicieron desaparecer a gran número de personas Aymara, nombre que se le da a la gente de estas comunidades del norte de Chile.

Gente humilde dedicada al ganado o la artesanía, guardianes celosos de todos los misterios y secre-



tos que ocultan sus aguas, pocos conocen la zona a 3.500 metros de altura sobre el nivel del mar.

Pero el misterio siempre va acompañado en estos lugares, y en este caso no es menos. Existen dos lagunas más, una Laguna Amarilla y otra Verde, no se poseen datos de su profundidad ya que al sentir gente a su alrededor comienzan a burbujear, es agua caliente que ha atrapado a muchas vidas de las cuales no se a vuelto a saber mas. Hay demasiadas historias de gente que se hundieron en las extrañas aguas al querer beber de ellas, aseguran que algo maligno las rodea, que el señor de la oscuridad las domina y hasta las autoridades prohíben acercarse a ellas.

De la Laguna Roja y Amarilla la dan la connotación femenina y la verde es el lado masculino, pero otra vez más llegan los científicos dando su versión de toda la leyenda y aseguran que el color de sus aguas solamente se debe a un tipo de algas que en ellas habitan. Aunque no esta demás si las visitan hacerlo con alguien de la zona y así estamos todos seguros, no creen?



LAGUNA DE YAMBO

Diversas son las leyendas que conocemos en torno a la enigmática laguna de Yambo, y una de ellas es la del tren que lleno de almas en pena sale cada medianoche pitando con fuerza siendo escuchado por todos. Otra nos cuenta la historia de una gallina con pollitos de oro y el quizá más conocido relato de fantasmas que merodean a pie o volando sollozando en las noches de luna llena. Pero hay una historia, probablemente demasiado real que no es casi conocida y en ella se asegura que la laguna no era lo que conocemos, sino un terreno de cultivo que era regado por sus propietarios para que su cosecha se abriera paso a la vida.



Verdaderamente la laguna es una caja de mil sorpresas, ubicada cerca de Salcedo en la provincia de Cotopaxi, llegar a ella no es tarea fácil, ya que desde Quito se pasa Salcedo y entonces es cuando llegamos a Yambo, allí es cuando podemos tomar el desvío que nos conduce a la bella laguna. Nos encontramos con la antiguas vías del tren que pasaba por la zona dando vida a lo que hoy es un lugar desolado, de estos tiempos surgió la leyenda del tren que viajaba las noches de luna llena rompiendo el silencio de la noche pitando de forma incesante. Los ancianos cuentan que un día los vagones se salieron de los rieles y el tren se volcó de forma trágica, dos de los vagones llenos de pasajeros dieron vueltas de campana yendo a parar al fondo de la laguna, los cuerpos de las víctimas de accidente nunca fueron encontrados al igual que los restos del vagón y desde ese día muchos aseguran escuchar el silbato del tren y los gritos de las personas que piden angustiadas no morir.

Y entrando en el terreno más místico encontramos la leyenda de la gallina que anda con sus doce pollitos de oro caminando por el borde de la laguna. Como en cualquier donde nazcan este tipo de historias, el lugar está encantado y existe un millonario tesoro, cuestión que no se ha podido verificar ya que nadie ha llegado al lugar. La codiciada gallina aparece en escena normalmente a media noche, apunte que cuentan los sabedores del lugar.

Pero sin duda el relato más impactante por su autenticidad es el del terreno de cultivo, desde 1919 esas tierras fueron cultivadas pero el problema es que no había nada de agua, y al llover se formaban los charcos de agua de lluvia, sus habitantes les añadían grandes cantidades de sal con ají lo que impedía que se secaran. Y ya ves que el truco les dio buen resultado, cuentan que de la noche a la mañana al despertar encontraron ante sus ojos la laguna. Todas estas leyendas y relatos ya son parte de la vida de Yambo y sus habitantes, y lo que realmente se teme entre sus habitantes es su pérdida en el tiempo.

LAGUNA DE ARAMUACA, EL SALVADOR

Su nombre significa "Peña de aguas y alacranes" en idioma nahuatl. Entre las ciudades de San Miguel y la Unión encontramos la laguna volcánica cónica de más de un kilómetro de diámetro, sus aguas azufradas ligeramente aún permiten la fauna y flora de la zona. Helechos que bordean la orilla dan cobijo a garrobo, iguanas y variedad de aves acuáticas forman alrededor de ella un ecosistema especial.

Bajo sus aguas de un hermoso color esmeralda la laguna de Aramuaca guarda una ciudad entera, son muchos los relatos de los pueblos colindantes al lugar que en las noches se puede escuchar cantos de sirenas, música de guitarras, replicar de campanas, gallos y un incesante ruido de carretas. Todos ellos desaparecen cuando los curiosos buscan respuestas al origen de lo que escuchan, así se burlan de la curiosidad humana.



LAGUNAS DE RUIDERA, CASTILLA LA MANCHA (ESPAÑA)

Entre la provincia de Ciudad Real y Albacete encontramos el humedal más conocido de Castilla la Mancha con una extensión de 3.800 hectáreas es uno de los mejores parques naturales de España y allí es donde nos sumergimos en la leyenda de las lagunas de Ruidera.

Quince lagunas que durante 25 kilómetros se entrelazan con cascadas, torrentes y represas de belleza majestuosa.

Pero vamos a hablar un poco de su leyenda, de lo que guarda entre sus aguas protegido por enigmáticas aves y susurrantes juncos. De todos es conocido el nombre del mago Merlin, protagonista de mitos y cultos ancestrales de los druidas y la expansión del cristianismo en la primitiva Inglaterra. Y aquí es donde nos puede sorprender encontrarle, en España hay una tradición merliniana en la que el anciano mago protagoniza algunas historias, solo con echar un vistazo a el Quijote podremos comprobarlo. Entre sus capítulos XXII y XXIII de la segunda parte hallamos el episodio sucedido en la Cueva de Montesinos, donde Merlin es protagonista, de carácter caprichoso y con demasiado temperamento le llevan a transformar a una dama con sus siete hijas y sobrinas en lagunas, aunque existe otra versión que nos



formaron bajo la leyenda las lagunas de Ruidera, pero quien mejor que el mismísimo Don Quijote de la Mancha para contarnos lo que en realidad ocurrió. "Ya, señor Durandarte, carísimo primo mío, ya hice lo que me mandaste en el aciago día de vuestra pérdida. Yo te saqué el corazón lo mejor que pude, sin que te dejase ni una mínima parte en el pecho; yo lo limpié con un pañuelo de puntas, yo partí con él de carrera para Francia, habiéndote primero puesto en el seno de la tierra, con tantas lágrimas, que fueron bastantes a lavarme las manos y limpiarme con ellas la sangre que tenían de haber andado en tus entrañas, y por más señas,

primo de mi alma, en el primer lugar que topé, saliendo de Roncesvalles, eché un poco de sal en vuestro corazón, porque no oliese mal, y fuese, sino fresco, por lo menos amojamado a la presencia de la señora Belerna, la cual con vos y conmigo, y con Guadiana, vuestro escudero y con la dueña Ruidera y sus siete hijas y dos sobrinas, y con otros muchos de vuestros conocidos y amigos, nos tiene aquí en-

cantados el sabio Merlin hace muchos años, y aunque pasan de quinientos, no se ha muerto ninguno de nosotros; solamente faltan Ruidera y sus hijas y so-

brinas, las cuales llorando, por compasión que debió de tener Merlin de ellas, las convirtió en otras tantas lagunas, que ahora en el mundo de los vivos y en la provincia de la Mancha las llaman las lagunas de Ruidera; las siete hijas son de los Reyes de España y las dos sobrinas de los caballeros de una Orden santísima, que llaman de San Juan.

Guadiana, vuestro escudero, llorando asimismo tu desgracia, fue convertido en un río llamado de su mismo nombre, el cual cuando llegó a la superficie de la tierra y vio el sol del otro cielo, fue tanto el pesar que sintió al ver que te dejaba, que se sumergió en las entrañas de la tierra; pero, como no es posible dejar de acudir a su natural corriente, de cuando en cuando sale y se muestra donde el sol y las gentes lo vean. Le van administrando de sus aguas las referidas lagunas, con las cuales, y con otras muchas que se le llegan, entra pomposo y grande en Portugal. Pero, con todo esto, por dondequiera que va, muestra su tristeza y melancolía, y no se precia de criar en sus aguas peces regalados y de estima, sino burdos y desabridos, bien diferentes de los del Tajo dorado. Y esto que ahora te digo, ¡oh primo mío!, te lo he dicho muchas veces, pero como no me respondes, imagino que no me das crédito o no me oyes, de lo que yo recibo tanta pena como Dios sabe".

Texto: Cristina Hernández



cuenta que eran sus hijas que le ganaron la partida ante sus narices, lo que claro nos queda es que las mujeres al final terminaron por ser agua. Así es como se

ENTREVISTA CON ALEJANDRA SILVAIN

Entrevista por: Ángel Jiménez



En 1969 Alejandra Silvan tan solo contaba con 6 años de edad cuando fue abducida por una raza conocida como grises y reptilianos. A bajar de la nave y ser entregada a su madre, pudo apreciar otra raza que les aseguraron a todos los presentes que eran de la confederación Galáctica y lo que habían hecho no estaba permitido y les pidieron disculpas. Estos últimos fueron detrás de los culpables de la abducción de Alejandra. Un ser-vídeo le ha entrevistado para la revista Mundo Misterioso y esto es lo que nos cuenta.



ANGEL JIMÉNEZ-
¿Alejandra cuéntanos como empezó todo?

ALEJANDRA- Una noche mi madre nos despertó a mí y mi hermano menor, nos vistieron

diciéndonos que íbamos a ver algo que nunca olvidaríamos. Nos llevo fuera donde se encontraba toda mi familia y estaban como un estado de trance, estaban como hipnotizados. Mi madre observa una gran nave con unas luces de colores que giraban intermitentemente y despedía un rayo de luz, mi madre me acercó hasta ella y me dijo que me acercará y me metiera debajo de esa luz y allí ascendí. Era como un túnel de luz ni siquiera era transparente, sentía como una brisa pero no me hacía ningún daño en mi cara y en todo mi cuerpo en general. Recuerdo que miraba hacia arriba.

AN- ¿Estuviste dentro de la nave?

AL- Si

AN- ¿Y qué viste dentro de ella?

AL- Se abrieron dos compuertas metálicas y aparecieron un grupo conocidos hoy día como grises, esos de 1,50 con cabeza en forma de pera y unos ojos almendrados parecidos a una libélula. Pasamos por una sala que se encontraba muchos monitores, y luego a otra en la que en medio se hallaba algo parecido a una mesa metálica de operaciones iluminada por un haz de luz. Todo estaba iluminado como una luz indirecta azulada de neón.

AN- ¿Cómo era la nave por fuera?

AL- La nave era con luces de colores intermitentes que giraban y se encontraba estática en el aire y de una forma redonda y una cúpula arriba.

AN- ¿Qué te hicieron en la camilla?

AL- Me quitaron la ropa y recuerdo mucho frío que me

cogía todo mi cuerpo, en la sala se encontraba los grises a ambos lados de la mesa, y a mi izquierda estaba el que me hizo las pruebas genéticas. Recuerdo que uno de esos seres era un reptil delgado con un peto como los radiólogos y fue quien me realizó las pruebas. Me introdujo una varilla por el ombligo como si me hicieran una prueba de embarazo. Luego me volvieron a introducir otra varilla por mis genitales y telepáticamente me transmitían que estaban haciendo unas pruebas genéticas y que me extraían unos óvulos.

Después a mi derecha estaban los grises y en la penumbra pude apreciar a un reptil alto de más de dos metros y medio y con un cuerpo atlético. Su piel era de escamas de color de tonalidades verdosas con reflejos de colores. Apenas pude verle el rostro pero sentía su presencia, él estaba de costado y no podía verle la cara, recuerdo ver que tenía unas alas adosadas a su espalda y las podía mover en cualquier momento. Los grises me forzaron la cabeza hacia atrás y me introdujeron por la nariz algo que me llegó al cerebro, también por el oído y por la cabeza. Me aseguraron que eran como una familia lejana mía y como ellos sabían, me habían quitado material genético que necesitaban para tenerlo en su banco genético. También quiero decir donde estaba no existía el tiempo, era como si el reloj se parase.

AN- ¿Se encontraban seres femeninos?

AL- Si. Se encontraba una reptil con cuerpo femenino y con cola con unos pechos muy pronunciados y unas curvas muy femeninas. Yo seguía tumbada en la

mesa de operaciones y ella era la encargada de fecundar, creo que iban a utilizar en ella mis genes humanos en la reptil femenina.

AN- Al bajar de la nave ¿A quienes te encontraste?

AL- Cuando descendí por el haz de luz, abajo me estaban esperando otros grises que me entregaron a mi madre. Luego aparecieron en el cielo dos naves grandes, una de ellas me di cuenta que era una nave nodriza, y la siguiente era como un zepelín. De la gran nave salieron dos naves pequeñas, una de ellas se fue detrás de la nave donde fui aducida y la otra bajó a tierra.

De esta se abrió unas compuertas y bajaron tres seres luminosos, nos pidieron disculpas ya que ellos pertenecían a la confederación galáctica y que no puede a ver una intervención externa sin consentimiento de los propios humanos. Ellos son nosotros en el futuro.

AN- ¿Los mensajes son telepáticos?

AL- Si. Ellos saben los que estoy pensando y yo lo que ellos piensan. Todo era a nivel telepático.

AN- ¿Y qué te dicen en los mensajes?

AL- Me dijeron muchas cosas, entre ellas que dentro nuestro vive una llama energética pura y divina de la creación misma, y que debemos aprender a utilizarla en pos de la evolución de nuestra propia raza ya que somos originalmente seres multidimensionales. También me dijeron que tenemos que llegar a tener una conciencia intergaláctica, permaneciendo atentos con la mente abierta y sintiendo desde nuestros corazones sin juzgar y sin etiquetar.

AN- Sé que sigues recibiendo mensajes. ¿Qué nuevos mensajes recibes?

AL- Los últimos mensajes que he recibido han sido de los grises altos y unos ancianos. Estos grises altos son un grupo de disidentes, es decir, son los que se rebelaron contra el grupo que trabaja con el gobierno de los Estados Unidos. He recibido muchos mensajes nuevos pero tampoco me quiero extender.

AN- Desde entonces supongo que has tenido pesadillas por las noches al dormir.

AL- Si. He tenido imágenes que iban muy rápido de colores fuertes y nítidos.

AN- Ahora estás haciendo un trabajo para el mundo ¿En qué consiste?

AL- Consiste primero trabajar sobre mi misma, uniendo mis egos y desprogramándome con información oculta hasta ahora de ordenes masónicas, intentando conectar con mi cerebro cuántico que todos lo poseemos para ayudar a otras personas que han sufrido abducciones.

Esta información para quienes lo deseen lo pueden encontrar en el blog de Morfeo De Gea

www.detrasdeloaparente.blogspot.com.

También decir por último que volvamos a sentir la humanidad en nuestros corazones, que grandes cambios se avecinan y debemos de estar preparados.

AN- Gracias Alejandra por esta entrevista y para que los lectores sepan un poco más lo que está pasando. Y para los seguidores de Mundo Misterioso les dejo el contacto de Alejandra Silvana por si quieren contactar con ella.

Facebook: Alejandra Silvain Abducidos por el mundo

Email: alejandrasilvain@gmail.com



Alejandra después de la abducción



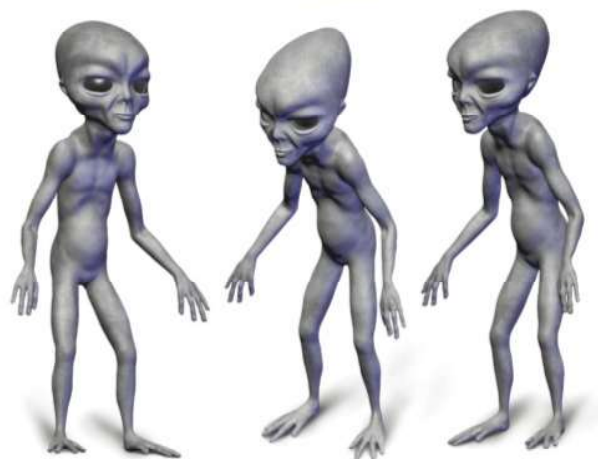
Representación de la abducción de Alejandra.



Representación de las pruebas que le hicieron a Alejandra.



Representación de como pudo haber visto Alejandra a los de la confederación galáctica



FOTOGRAFIANDO HADAS

OCURRIÓ A FINALES DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. UNA TARDE DE JULIO DE 1918, ELSIE WRIGHT Y SU PRIMA FRANCES GRIFFITH, DIJERON HABER FOTOGRAFIADO HADAS EN EL FONDO DE SU JARDÍN, EN EL PEQUEÑO PUEBLECITO DE COTTINGLEY, EN BRADFORD (YORKSHIRE). LA INGLATERRA DE AQUELLOS AÑOS LO TOMÓ CON CIERTA RETICENCIA, PERO LA AYUDA DE LA GUERRA, QUE ESTABA ACABANDO CON MILES DE JÓVENES BRITÁNICOS EN LOS CAMPOS DE BATALLA EUROPEOS, Y LA DE INSIGNE ESCRITOR Y ESPIRITISTA, SIR ARTHUR CONAN DOYLE, ACABARON POR CONVENCER A GRAN PARTE DEL PÚBLICO. POR PRIMERA VEZ, DESDE HACÍA MUCHOS AÑOS, UN SUCESO FEÉRICO CONSIGUIÓ REDIMIR A LA GENTE DE TANTO SUFRIMIENTO INÚTIL, Y MUCHAS MIRADAS SE POSARON EN ESE OLVIDADO PUEBLECITO INGLÉS Y EN EL ROSTRO DE DOS NIÑAS DE ONCE Y DIECISÉIS AÑOS, QUE DECÍAN HABERSE FOTOGRAFIADO CON SUS AMIGOS LOS ELEMENTALES. ESTA ES LA HISTORIA DE UNO DE LOS CASOS MÁS CONTROVERTIDOS Y EXTRAÑOS DE CUANTOS HAYAN EXISTIDO, QUE HIZO CORRER RÍOS DE TINTA Y QUE, AÚN HOY, NO HA CONSEGUIDO SER EXPLICADO SATISFACTORIAMENTE.

Texto y fotografías: Jacques Fletcher



Una calurosa tarde de julio, Elsie Wright pidió prestada a su padre la cámara fotográfica Migd de placas, ya que deseaba hacerse unas fotografías con su prima Frances, junto al arroyo que había en la parte trasera del jardín. Quería enviárselas a una prima suya y el señor Arthur Wright, padre de Elsie, se la dejó, con la condición de que no se la estropearan. Las niñas se marcharon muy contentas y cuando regresaron, algunas horas después, se la devolvieron intacta pero con unas cuantas impresiones marcadas en las placas. A excepción de las ropas mojadas de Frances, que accidentalmente se había caído en el arroyo, nada parecía indicar que las muchachas hubiesen hecho algo que no fuera jugar y divertirse como de costumbre. Al caer la noche, el señor Wright se dedicó a revelar las fotografías y descubrió que en los disés aparecían unas extrañas manchas blancas que se antepoñían al rostro de Frances. Cuando le preguntó a Elsie qué creía que podía ser, ésta aseguró que eran sus amigas las hadas. Arthur se rió con la ocurrencia y las arrinconó pensando que las manchas podrían ser hojas o papeles arrastrados por el viento.

Transcurrido unos días, ya en el mes de agosto, la cámara fotográfica volvió a manos de las niñas y de nuevo el señor Wright se sorprendió al encontrar otra mancha blanca en el disé. En esta ocasión, se veía a Elsie junto a lo que parecía ser un duende. Convencido de que las niñas pretendían tomarle el pelo, les prohibió volver a hacer uso de la cámara.



Hadas de Elsie y Frances

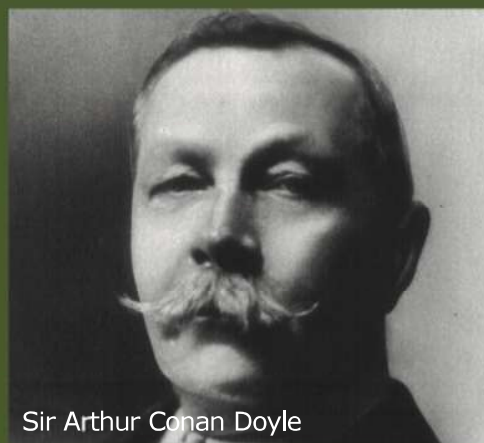
Sin embargo, amoscado por la palabra de las niñas, que insistían una y otra vez que las imágenes eran auténticas, Arthur Writh y su mujer, Polly, revisaron en las habitaciones de las dos muchachas intentando encontrar

recortes de revistas o libros de hadas, de los cuales pudieran haber sacado la inspiración o los moldes para la farsa. No obstante su esfuerzo, los resultados fueron nulos.

Con el tiempo, la historia de las fotografías de las hadas pasó al olvido, hasta que un día, al verano siguiente, la señora Polly Writh, muy aficionada al ocultismo, asistió a una reunión de la Sociedad Teosófica de Bradford, en la que, precisamente, se estaba debatiendo la existencia de las hadas. Polly, recordó entonces las extrañas fotografías de su hija y sobrina, y lo comentó ante algunos asistentes que pronto tomaron interés en verlas. En el Congreso de teosofía que se celebró poco después, dos de aquellas fotografías de hadas fueron pasando de mano hasta que Edward Gardner, uno de sus miembros más destacados, las consideró de vital importancia y llevó a la prensa para su publicación.

A la sazón, Gardner, que veía en el revelado de Arthur Writh poca calidad, creyó conveniente sacar nuevos negativos de los originales, y se los llevó al fotógrafo Fred Barlow, para que hiciera de ellas copias más claras y limpias.

Fue entonces cuando, de verdad, se empezó a hablar de las hadas de Cottingley. Sir Arthur Conan Doyle,



Sir Arthur Conan Doyle

Sherlock Holmes, tomó interés en hacerse con las fotos y tras conseguirlas, escribió un artículo en el Strand Magazine, tratando el asunto de las hadas. La discusión, había comenzado en las calles.

A la sazón, Gardner, que veía en el revelado de Arthur Writh poca calidad, creyó conveniente sacar nuevos negativos de los originales, y se los llevó al fotógrafo Fred Barlow, para que hiciera de ellas copias más claras y limpias.

A la sazón, Gardner, que veía en el revelado de Arthur Writh poca calidad, creyó conveniente sacar nuevos negativos de los originales, y se los llevó al fotógrafo Fred Barlow, para que hiciera de ellas copias más claras y limpias.

Fue entonces cuando, de verdad, se empezó a hablar de las hadas de Cottingley. Sir Arthur Conan Doyle, padre del famoso personaje de ficción, Sherlock Holmes, tomó interés en hacerse con las fotos y tras conseguirlas, escribió un artículo en el Strand Magazine, tratando el asunto de las hadas. La discusión, había comenzado en las calles.

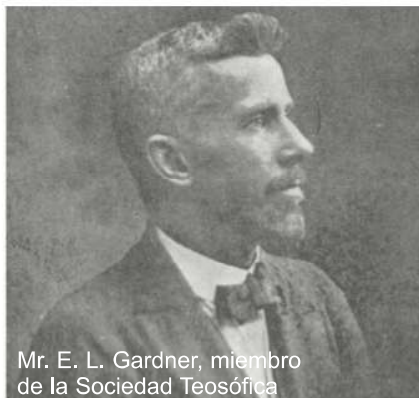
Al principio, Conan Doyle, desconfiaba de las fotografías y por ello se las enseñó a sir Oliver Lodge, gran autoridad en las investigaciones psíquicas en Gran Bretaña, que las consideró un truco. Para él, aquellas figuras no eran más que "bailarinas vestidas de hadas". Uno de los argumentos de los investigadores que tuvieron acceso a las fotos, y que negaban que pudieran ser ciertas, era el extraordinario parecido que tenía el peinado de las supuestas hadas con las modas parisinas del momento. Sin embargo, para aquellos que las consideraban auténticas, el hecho de que las figuras aparecieran movidas, demostraban que las criaturas estaban vivas en el momento en el que se impresionaron en el disé.

La empresa de fotografías, Kodak, decía que las planchas habían sido retocados por un hábil falsificador, pero para Conan Doyle, que visitó a la familia Writh, ya no cabía duda de que eran ciertas, a tenor de lo respetable y honesto que le habían parecido los señores Writh.

Entre defensores y detractores, la balanza se inclinó a favor de los primeros y la prueba de la existencia de los "espíritus de la naturaleza", quedaba demostrada con estas fotos. Pero los detractores seguían siendo muchos y por eso Gardner entregó a las niñas, en agosto de 1921, unas cámaras fotográficas, con sus placas correspondientes, con la que realizar nuevas impresiones de las hadas. Elsie y Frances recibieron del teósofo un cursillo completo sobre profundidad de campo y tiempo de exposición, y la caza de

elementales volvió a empezar. Pero lo que las niñas no sabían, era que las placas tenían marcas secretas, que impedirían cualquier truco o sustitución.

El resultado no se hizo esperar. A los pocos días, Gardner recibió una carta de la señora Polly Writh, en la que decía:



Mr. E. L. Gardner, miembro de la Sociedad Teosófica

"El tiempo estuvo nublado y brumoso toda la mañana y no pudieron tomar fotos hasta la tarde, cuando se disipó la niebla y salió el sol. Así que las dejé y fui a tomar el té con mi hermana. Cuando volví quedé bastante desilusionada: sólo habían podido fotografiar a dos hadas".

Las fotografías fueron de nuevo publicadas en el Strand Magazine, y la polémica volvió a reabrirse. Muchos afirmaban que las fotos no podían ser ciertas pues en ellas se veía a la "gente menuda" con un vestuario demasiado estereotipado. Gardner, en cambio, les replicó diciendo que las hadas de la tradición y las hadas observadas mediante la clarividencia aparecían siempre con las mismas vestiduras. "Lo sorprendente - Afirmaba- Sería que fueran diferentes".

Para el investigador de los temas psíquicos, sir Oliver Lodge, el asunto estaba claro. En cierta ocasión, afirmó: "sin acusar a nadie de fraude, la hipótesis más simple parece ser que una niña imaginativa, jugando a fingir y simular, pudo secundar inocentemente la fantasía de sus amigas realizando figuras creadas por ella, si es que tenía la habilidad, y esas figuras quizá fueron luego fotografiadas".

El razonamiento de Lodge no parecía estar muy desacertado. Con el tiempo, se llegó a saber que Elsie, estuvo trabajando en un estudio de fotografía, por aquella

fecha, y precisamente falsificando fotos por encargo. Pero el discurrir de los años vino a añadir nuevos interrogantes sobre la autenticidad de las imágenes.

En los años 1971-1976, el asunto de las hadas de Cottingley volvió a resurgir, casi con la misma intensidad a como lo hiciera en la época en que fueron tomadas las fotos. En una entrevista concedida a la BBC-TV, en 1971, Elsie, ya una anciana, declaró que las fotografías eran auténticas aunque ella no podía afirmar sobre la Biblia que las hadas estuvieran realmente allí, pero a principios de los años ochenta, el editor del periódico The British Journal of Photography, Geoffrey Crawley, publicó un artículo en el cual se afirmaba que Elsie y Frances habían confesado finalmente al periodista Joe Cooper, que al menos cuatro de las fotografías habían sido trucadas.

Muchos defensores de las fotos afirmaron que esta declaración fue debida a que las dos mujeres habían recibido demasiadas presiones de la gente durante mucho tiempo, y que ese fue el motivo de la negación, pero en 1978, el escritor británico, Fred Getting, localizó un libro llamado "El Libro de Regalo de la Princesa María",



Ilustración del libro Princesa María

publicado en 1915, en la que se veían el dibujo de unas ninfas, muy parecidas a las que aparecieron en la primera fotografía danzando junto a Frances. El asunto parecía definitivamente desenmascarado.

Elsie y Frances, pasaron, a lo largo de los años, de una opinión a otra. En ocasiones decían que eran ciertas y en otras que todo había sido un truco motivado por el escepticismo de sus amigas que nunca creyeron que las dos niñas vieran hadas en el fondo de su jardín. Pero lo que casi nunca negaron, fue que realmente habían tenido contacto

con los elementales siendo niñas.

Casi cien años después de este episodio de Cottingley, el asunto de las fotografías de hadas sigue teniendo sus defensores y sus detractores. Poco tiempo después de que las fotos de Elsie y Frances, se hicieran famosas en el mundo entero, otras fotografías, realizadas también por niñas, fueron a añadirse a ellas como una perfecta secuela. Dorthy Inman fue una de estas niñas.

Nadie sabe hoy con seguridad, si las fotos de Cottingley fueron ciertas o no. Por los datos que poseemos todo parece indicar

que son falsas, pero eso no quita que la gente menuda pueda existir en realidad. Cuantas veces habremos oído a nuestros hijos hablar de sus amiguitos invisibles. Entra dentro de lo posible que no sean más que imaginaciones de una mente que comienza a formarse, pero, ¿y si realmente vieran lo que dicen?

Por si acaso, mejor sería que volviéramos la mirada a Cottingley, y a aquellas dos niñas, llamadas Elsie y Frances, antes de pensar que nos encontramos ante una historia imaginada.



LA MAGIA DE LAS HADAS EN EL LIENZO



Mariana de Colores es una artista distinta, original, llena de caracteres singulares procedentes de un mundo abstracto, infrecuente, lleno de magia. Su influencia viene de un terreno no conocido por todos y ancorado en el terreno de lo misterioso y extraordinario. Su predominio como artista emana de esas fuerzas de la naturaleza de las que toda mente racional reniega o la deja fondeada en el limbo de lo desconocido e inexplicable. Sí, Mariana de Colores es una gran artista que, al margen de sus naturales facultades artísticas, posee, a su vez, el influjo de los llamados protectores de la biósfera; Esos entes "elementales" que, invisibles al ojo humano, son capaces de moldear nuestro universo sin que lo percibamos; esos seres diminutos, reales o no (según cada cual), que resguardan

dan y custodian el manto verde que protege nuestra existencia humana y permite que nuestro mundo sea, de algún modo, el que es.

¿Cuáles se podría decir que son tus influencias artísticas?

Soy una enamorada del Art Nouveau, también llamado modernismo, porque aplico el concepto de crear un arte nuevo, joven y libre, de hecho me considero una creativa más que una artista ya que considero que se puede utilizar la creativa en todos los campos y aspectos de la vida y no sólo en el arte; desde la ropa que vestimos, la cocina, el diseño de un mueble, el espacio, etc. Es una suerte de automatismo surrealista partiendo del con-



cepto de que se puede crear de y a partir de todo, la creatividad pura sólo pertenece a la naturaleza y por tanto aprendemos a través de la observación y la intuición inconsciente. Mis obras son creaciones que mantienen una esencia estética basada en mi identidad personal el cual no se identifica bajo ningún estilo artístico sino que mi fuente de inspiración es puramente la madre naturaleza y las fuerzas que en ella actúan. Mi serie



"EncantaHADAS", simboliza a mujeres como alegoría de una enérgica feminidad, unificando su belleza y sensualidad terrenal con envolturas mágicas y celestiales que las dotan de un profundo halo espiritual. La mujer como una deidad de otros tiempos, con rasgos dulces y delicados cuya mirada encarna su alma pura, sus deseos y su identidad divina. El poder de lo interno de cada mujer y el cuidado protector de las hadas hacia la madre Naturaleza.

<https://www.facebook.com/marianndecolores/?fref=ts>

HORÓSCOPO

por Marta de los Ríos
Tfno.: 629 60 49 14

Aries

del 21 de marzo al 20 de abril



SALUD:

El aparato respiratorio ha ido siempre tu punto débil, así que ten cuidado con los cambios bruscos de temperatura porque podrías coger un buen catarro. El ejercicio físico como el yoga, te ayudará a relajarte y mejorará tu dolor de espalda...

DINERO:

Después de haberlo pasado mal, viene la recuperación... vasa tener una entrada de dinero que no esperabas. Te va a venir fenomenal para ponerte al día con todos los gastos que cubres en estos momentos. Si no tienes trabajo te llega una buena oferta para incorporarte después del verano

AMOR:

Disfruta a tope de la vida. Sáltate las normas y pásalo muy bien que ya toca... Alguien muy especial para ti te va a invitar a cenar. No rechaces la cita porque podría resultar muy interesante.

Mejores días: 18, 20, 30.

Cáncer

del 22 de junio al 22 de julio



SALUD:

Tu estado de ánimo no será el mejor en los próximos días. ¡Y todo por culpa del estrés que vives! Date un baño relajante antes de irte a dormir y procura hacer algo de ejercicio durante el día. Los deportes de gua van a ayudarte mucho tanto física como psíquicamente.

DINERO:

Tendrás que tapar algunos agujeros pidiendo favores o incluso créditos. No desesperes. Después de la tempestad viene la calma. La venta de una propiedad te resolverá gran parte de tus problemas pero, debes aprender a administrarte y a no provocar más gastos que ingresos. También sufrirás un cambio laboral positivo al finalizar la temporada estival.

AMOR:

En el plano amoroso vivirás momentos de reconciliación y gratitud... Disfruta de la vida y vívela intensamente. No pienses en el mañana y déjate llevar por tus instintos más banales. Estás rodeado de amor y cariño por los cuatro costados.

Mejores días: 8, 20, 31.

Tauro

del 21 de abril al 21 de mayo



SALUD:

La alergia te hace pasar malos ratos. Debes mantener al día tu medicación e hidratarte mucho... El estrés también te juega malas pasadas provocando en ti un estado de ansiedad incontrolable. Practica natación y muévete por lugares donde haya un nivel más alto de humedad.

DINERO:

Notarás cierta calma en tu economía y esto te permitirá darte algún capricho. Pero, utiliza el sentido común porque tampoco puedes tirar la casa por la ventana. El trabajo que estabas esperando te llega en estos días. Se paciente y no te desesperes.

AMOR:

Un amor apasionado llamará a tu puerta de manera inesperada. No lo publiques a los cuatro vientos para que nadie corte esa buena energía, pues vibrarás de emoción y vivirás como si el mañana no existiera.

Mejores días: 7, 15, 23.

Leo

del 23 de julio al 23 de agosto



SALUD:

Últimamente posees una salud formidable. Estás cargado de energía, aunque un poco de ejercicio te vendría bien para calmarte y encontrar la armonía. Debes relajarte un poquito.

DINERO:

Lucha por lo que te ilusiona y te motiva. Estás en un momento laboral muy bueno. No caigas en el aburrimiento. Arriesga y se positivo. No gastes por encima de tus posibilidades. Luego vienen las vacas flacas.

AMOR:

Tienes a cupido lanzándote flechas de amor constantemente. Deja libre a tu corazón y confía más en tu pareja. Cuenta hasta diez antes de juzgar, pues no es bueno para ti. Disfruta de tu cuento de hadas y se feliz.

Mejores días: 7, 20, 29.

Géminis

del 22 de mayo al 21 de junio



SALUD:

Necesitas más vacaciones para descansar y quitarte de encima esa sensación extraña que vives... Está atravesando una época en la que tienes la autoestima por los suelos. Intenta motivarte y si ves que no remontas, pide ayuda a un especialista...

DINERO:

Es momento para invertir en un coche nuevo o hacer pequeñas reformas en casa. Esto te dará alegría extra. En el ámbito laboral procura ser más tolerante y no te tomes las cosas a la tremenda.

AMOR:

Ese carácter autoritario que gastas últimamente te va a traer más de una complicación con tu pareja. Piénsalo. Tienes las emociones a flor de piel y todo lo que dice tu pareja te sienta mal. Intenta recapacitar.

Mejores días: 3, 5, 17.

Virgo

del 24 de agosto al 23 de septiembre



SALUD:

Estás tan nervioso que no logras acertar con nada y eso te provoca enfado y malestar. Procura relajarte. Prueba con el yoga, el pilates o algún ejercicio similar. Cuida tu garganta, los cambios bruscos de temperatura pueden jugarte una mala pasada. Unas buenas vacaciones con baño en el mar te cargarían de energía positiva.

DINERO:

Evita cualquier tipo de discusión en el ámbito laboral, ya sea con tus compañeros o con tus jefes. No te conviene. Tus esfuerzos han dado sus frutos y te podrás dar algún capricho.

AMOR:

No seas tan egoísta a la hora de tomar decisiones. Puedes hacer mucho daño. Recapacita, pues tu pareja te quiere y mucho. Disfruta de tu relación y practica el diálogo comprensivo.

Mejores días: 19, 21, 30.

Libra

del 24 de septiembre al 23 de octubre



SALUD:

Cuidado con los aires acondicionados. Tu garganta sufre muchísimo con las corrientes frías. Aprovechas las vacaciones para disfrutar del aire libre y así oxigenarte un poco. Practica deportes de manera suave y dosificada. Necesitas equilibrar tu organismo.

DINERO:

Una mala inversión podría dejar tu economía muy tocada. No te lances sin hacer varias estimaciones previas y no te fíes de nadie. Ahora el proyecto que tienes en marcha funcionará desde el primer momento.

AMOR:

Tu simpatía dará pie a malas interpretaciones. Deja claro que quieres en todo momento, pues un compañero de trabajo se está confundiendo. Si tienes pareja, procura hablar más y dialogar las cosas. Necesitáis conoceros más.

Mejores días: 2, 14, 25.

Escorpio

del 24 de octubre al 22 de noviembre



SALUD:

Padeces muchos dolores de cabeza. Debes evitar las situaciones de tensión y si es necesario acudir a un especialista. Te sentirás mejor si retomas las buenas costumbres con el ejercicio físico y la alimentación.

DINERO:

Vas a recibir noticias sobre un tema relacionado con trabajo. Esto te hará sentir bien. Tu familia te ayudará económicamente hasta que remotes. Ten confianza, todo va a salir bien.

AMOR:

Estás en un buen momento. Aprovecha y aprende a disfrutar. Cabe la posibilidad de un embarazo en tu relación de pareja. Un bebé se aproxima a vuestras vidas. ¡Felicidades si es así!

Mejores días: 5, 7, 23.

Sagitario

del 23 de noviembre al 21 de diciembre



SALUD:

Muéstrate atento con las señales que te manda el estómago y mira bien lo que comes, pues podría no sentarte bien. Procura llevar una vida alimenticia más sana y ordenada. No obstante eres una persona con muchísima energía y eso te va bien.

DINERO:

Si esperas que te devuelvan un dinero que prestaste, de momento, olvídate porque esa persona está arruinada. Antes de invertir en un nuevo hogar, lee detenidamente la letra pequeña del contrato. Es mejor no llevarse sorpresas.

AMOR:

Tienes a tu pareja loca por ti. Todo se le hace poco. Aprende a disfrutar y no te quejes tanto... Próximamente realizaréis juntos un viaje que nunca olvidaréis.

Mejores días: 3, 4, 5.

Capricornio

del 22 de diciembre al 20 de enero



SALUD:

Pareces una persona nueva. Deporte, actividad, relax y buena alimentación te han puesto en forma. ¡Sigue cuidándote! Aprovecha tus vacaciones junto al mar para cargarte de energía positiva y dejar atrás todo aquello que te agobia y no no deja conciliarte contigo mismo.

DINERO:

Dentro de poco te llegará una promoción de trabajo que no puedes rechazar. Negocia bien las condiciones y vive tu momento. No gastes por encima de tus posibilidades, pues te puedes ver muy mal al final de mes y sufrir gran estrés.

AMOR:

Alguien de tu entorno más cercano ha descubierto que está enamorado de ti. De momento no se decide a contártelo pero, prepárate porque lo hará. Tu estás en un momento que rompes los esquemas. Disfruta a tope de tu buena estrella.

Mejores días: 16, 19, 26.

Acuario

del 21 de enero al 18 de febrero



SALUD:

El exceso de trabajo te tiene agotado y, por tanto, tu ánimo está más bajo de lo normal. Debes buscar ayuda y cambiar los hábitos de alimentación y sueño. El estómago te anuncia que no debes comer excesos fuera de hora.

DINERO:

La estabilidad económica parece que se ha instalado en tu vida. Disfruta del momento pero no te vuelvas loco. Ahora toca ahorrar para futuros imprevistos.

AMOR:

Ya no queda nada de ese amor por el que tanto luchaste. Abre los ojos y pasa página de una vez... Ahora toca quererte a ti mismo y dar rienda suelta a tu corazón. Pronto conocerás una nueva persona que llene tu vida.

Mejores días: 8, 21, 27.

Piscis

del 19 de febrero al 20 de marzo



SALUD:

Ultimamente la espalda te está dando problemas. Intenta corregir la postura en el trabajo. Una visita al "físio" te irá de lujo acompañada de la práctica de natación. No abuses de los analgésicos, lo que te ayudan por un lado, te machacan por otro.

DINERO:

Tus gastos son mayores que tus ingresos. No has echado bien tus cuentas y ahora toca recortar todo lo que puedas. Si prestaste dinero hace tiempo, lo recuperarás. Al regreso del verano se te presenta la oportunidad laboral de tu vida. ¡No la dejes escapar por nada en este mundo!

AMOR:

Disfruta de esas merecidas vacaciones que tanto anhelas. Lo pasarás genial con tu familia y volverás con energías renovadas. Tu pareja te pide a gritos que compartas más tiempo con ella. Prioriza la cosas y dedícale su tiempo.

Mejores días: 7, 10, 25.

MUNDO MISTERIOSO



Publicación
bimestral
Número 5
P.V.P 3.90 €

DIE GLOCKE

Entrevista en exclusiva
con Igor Witkowski

LEYENDA DE LA ESPADA DE SAN GALGANO

Un mito fascinante

LAS MOMIAS DE GUANAJUATO

Un enigma sin resolver

LA CORNUDILLA

Un pueblo encantado

DEMONIOS O EXTRATERRESTRES

¿Y si fueran lo mismo?



Actualidad: Avistamientos, meditación, redes diabólicas, tarot, sucesos paranormales, abducciones, quiromancia, brujería, etc...

TAPAS y Pintxos

MÁS DE 100 TAPAS Y PINTXOS Nº25 PVP: 4,50€

LAS TAPAS DEL CHEF



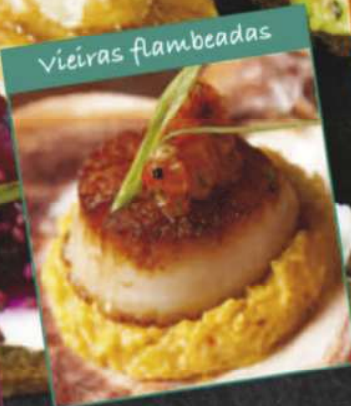
Especial PULPO



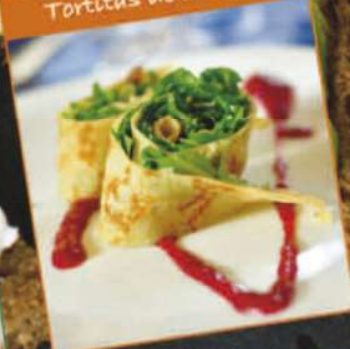
TAPA ESTRELLA



Vieiras flambeadas



Tortitas de rúcula



TAPAS Pintxos



¡Ya en tu quiosco!



**En Octubre
de nuevo
en tu quiosco**